

Martedì 31 agosto 2021 - ore 20.45
 Duomo Concattedrale San Marco, Pordenone



DEUS, DEUS MEUS

ENSEMBLE CANTO FIORITO VILNIUS
Renata Dubinskaite, voce
Rodrigo Calveyra, cornetto e flauto dolce
Davide Pozzi, organo

Un programma dedicato alla musica italiana della prima metà del XVII secolo e incentrato sulla devozione alla figura di Dio Padre Creatore; in alternanza brani puramente strumentali in un contrappunto con i canti sacri per un panorama a 360° su un periodo storico particolarmente ricco e stimolante. L'ensemble Canto Fiorito raccoglie giovani specialisti della musica antica provenienti da tutta Europa.

Partnership
 Associazione Canto Fiorito Vilnius (Lituania)

UN FESTIVAL DI FIDUCIA

Un anno fa questa presentazione era pronta per la stampa, vi annunciavamo tra l'altro le due principali novità della 29° edizione del Festival: da una parte l'ingresso tra i progetti triennali sostenuti dalla regione FVG, dall'altra l'adesione ad *Italiafestival*, rete nazionale che include i più importanti festival italiani, sotto gli auspici dell'AGIS. Ora queste due novità sono realtà consolidata, anche per il fatto che è già pronto il secondo programma del progetto triennale *Pater-Mater-Filius*. Se un anno fa la parola d'ordine era ripartire a qualunque costo, ora vogliamo portare a termine il programma del 29° Festival, consci di inserirci - fortunatamente - in un'agenda di concerti e spettacoli fittissima, che offre agli spettatori davvero l'imbarazzo della scelta.

Abbiamo voluto mantenere comunque inalterato il programma musicale, sia per rispetto dei musicisti coinvolti, ai quali erano stati commissionati anche progetti particolari, sia perché siamo più che mai convinti dell'interesse delle scelte fatte. Il *fil rouge* che lega i concerti in cartellone abbraccia la figura del Dio Padre: come il progetto realizzato dal trio lituano Canto Fiorito, incentrato sulla musica devozionale del primo '600; o come il concerto corale, diretto da Mirko Guadagnini, dedicato al *Te Deum* (Scarlatti ed altri). Oppure altre figure di Padre, come Sant'Agostino, Padre della Chiesa, cui è dedicato il concerto dell'ensemble milanese Virgo Vox; Johann Sebastian Bach, padre della musica, cui è dedicato il programma del miglior partecipante alla masterclass di organo 2020.

Il programma elaborato da Odhecaton Ensemble e dedicato al canto aquileiese patriarchino, era nato a suo tempo in rete con partner regionali in linea con il tema proposto per il 2020 dall'Assessorato Regionale alla Cultura, il 600° anniversario della caduta del Patriarcato di Aquileia sotto la Repubblica di Venezia, che ha dato alle realtà culturali friulane lo spunto per ricerche e studi di notevole interesse.

E poi c'è un progetto originale affidato a Simone Cisticchi. Il noto cantautore ha da sempre manifestato una forte componente di *humanitas* nel suo lavoro; più recentemente, di profonda spiritualità, anche grazie ad un percorso fatto di riflessione e di incontri speciali. Uno di questi incontri si chiama Padre Benedetto, del monastero ortodosso di Dečani, in Kosovo, testimone diretto della grande tragedia balcanica e protagonista eroico di iniziative di rinascita e resilienza. A Simone e Benedetto abbiamo chiesto un dialogo di musica e parole, per cercare di capire dove trovare la forza per uscire dall'inferno verso un cammino di speranza e di rinascita. Storie ordinarie di miracoli.

La direzione artistica
 Franco Calabretto
 Eddi De Nadai



"Trinitas. Trinità dell'umano"
 Progetto triennale a cura di Presenza e Cultura
 Via Concordia 7 Pordenone - Telefono 0434 365387
 pec@centroculturapordenone.it - www.centroculturapordenone.it



Concessione dei contributi nella forma del credito d'imposta a favore di soggetti che effettuano erogazioni liberali per progetti di promozione e organizzazione di attività culturali e di valorizzazione del patrimonio culturale.



DFORM THEKE, azienda di Pasiano che si occupa della produzione di allestimenti per musei, mostre, percorsi e spazi espositivi.

Partnership e Collaborazioni

Associazione Italiafestival Roma
 Associazione Media Naonis Cordenons
 Centro Iniziative Culturali Pordenone
 Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine
 Diocesi Concordia-Pordenone
 Fondazione Concordia Sette
 Museo Archeologico Nazionale Cividale del Friuli
 Noema - Associazione per lo studio e la promozione della cultura musicale
 Associazione Liederiadi Milano
 Associazione Canto Fiorito Vilnius
 Associazione Amici di Dečani
 Associazione Odhecaton, Chamber Music Festival Trieste
 Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci" Udine

Festival Novecento Milano
 Pontificio Istituto di Musica Sacra
 Università della Terza Età Pordenone

Comune di Barcis
 Comune di Caneva
 Comune di San Vito al Tagliamento
 Comune di Sesto al Reghena

Scuola dell'Infanzia Paritaria Favetti di Castions di Zoppola
 Scuola dell'Infanzia di Palse
 Scuola dell'Infanzia San Giuseppe di Prata di Pordenone
 Scuola Primaria Enrico Fermi di Roveredo in Piano
 Scuola dell'Infanzia Il Tiglio di San Martino al Tagliamento



Martedì 31 agosto - ore 20.45
DEUS, DEUS MEUS
ENSEMBLE CANTO FIORITO VILNIUS
 Duomo Concattedrale San Marco Pordenone

Venerdì 3 settembre - ore 20.45
PATRIARCHARUM CONCENTUS
ODHECATON ENSEMBLE
 Duomo Concattedrale San Marco Pordenone

Venerdì 10 settembre - ore 20.45
CONFESSIONE
VIRGO VOX ENSEMBLE
 Duomo Concattedrale San Marco Pordenone

Domenica 12 settembre - ore 18.00
JOHANN SEBASTIAN BACH
VALERIO SIMONINI
 Chiesa dei Santi Giuseppe e Pantaleone di Spilimbergo

Mercoledì 22 settembre - ore 20.45
INNO AL PADRE
I MADRIGALISTI DI INTENDE VOCI
 Duomo Concattedrale San Marco Pordenone

Mercoledì 29 settembre - ore 20.45
COME GIGLI NEL CAMPO
SIMONE CRISTICCHI
OTAC BENEDIKT
 Duomo Concattedrale San Marco Pordenone

INGRESSO LIBERO



Puoi partecipare anche tu a sostenere continuità e qualità delle iniziative di via Concordia 7 Pordenone. Per donazioni: Fondazione Concordia Sette IBAN IT82 R083 5612 5000 0000 0032 206
 Info 0434 365387, fondazione@centroculturapordenone.it

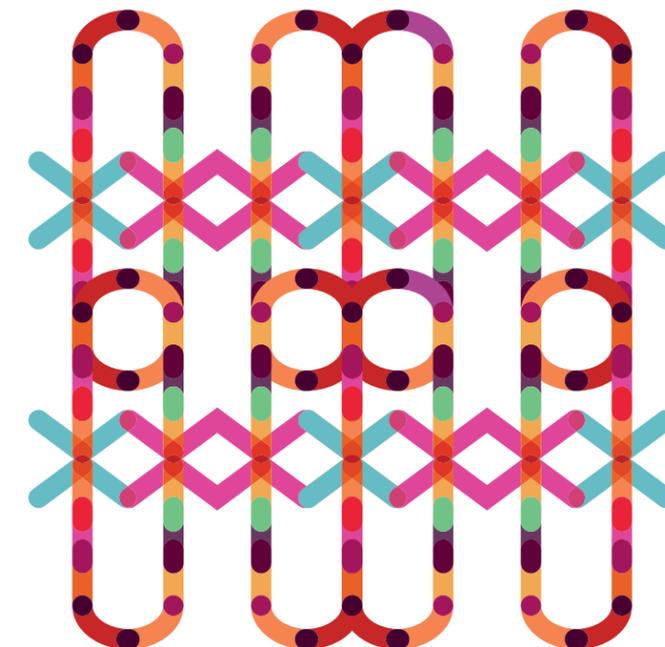
Il Momento

Periodico di informazione e cultura

1° supplemento al n. 533 (Luglio-Agosto 2021 - Anno LI). Sped. in a.p. 45%. Legge 662/96 art. 2 comma 20/b. Poste Italiane Spa. Filiale di Pordenone - Redazione 7, via Concordia 33170 Pordenone. Telefono (+39) 0434.365387. Aut. del Trib. di Pordenone n. 71 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Luciano Padovese. Stampa Stampa Arti Grafiche Ciemme - Prata di Pordenone



CENTROCULTURAPORDENONE.IT



XXIX
 FESTIVAL INTERNAZIONALE

Musica Sacra

Trinitas/pater

AGOSTO - SETTEMBRE 2021

PROGETTO TRIENNALE 2020-2021-2022
 TRINITAS. TRINITÀ DELL'UMANO

Incontri di culture religiose
 concerti, mostre, convegni e laboratori



Festival
 internazionale
 Musica
 Sacra

Venerdì 3 settembre 2021 - ore 20.45
Duomo Concattedrale San Marco, Pordenone



PATRIARCHARUM CONCENTUS

ODHECATON ENSEMBLE
Paolo Da Col, direttore

Musiche di
Antonio da Cividale, Renzo di Pontecorvo, Filippotto da Caserta, Cristoforo de Monte, Pietro Capretto, Francesco Santacroce, Filippo da Lurano, Lupus, Jean Mouton, Claudin de Sermisy, Adrian Willaert

Del ricco e originale patrimonio musicale fiorito in età medievale nella vasta area del Patriarcato di Aquileia poco è giunto fino a noi e quanto resta negli antichi codici è prevalentemente monodia liturgica o paraliturgica. Il concerto *Patriarcharum concentus* offre un'esemplificazione della ricchezza di linguaggi e forme musicali (sequenze, discanti, mottetti, inni, mottetti celebrativi, madrigali ecc.) praticate tra XV e XVI secolo nella vasta area del patriarcato, luogo di incontro di lingue e culture diverse e di scambi di conoscenze.

Partnership
Associazione Odhecaton, Chamber Music Festival Trieste,
Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci" Udine

Venerdì 10 settembre 2021 - ore 20.45
Duomo Concattedrale San Marco, Pordenone



CONFESSIO

La conversione di un *Padre*
tra *Confessioni* e polifonia contemporanea

VIRGO VOX ENSEMBLE
Musiche di
Kodaly, Nees, Lang, Badings, Pärt, Camoletto

Iniziato a due visioni del mondo, una pagana e l'altra cristiana, Agostino d'Ipbona sarà sempre tormentato da queste due differenti realtà. Assaggerà l'ebbrezza, la malattia, i piaceri, la perdita; amerà la libertà, il successo, il mondo, la vita; sarà percosso dal dubbio, dalla crisi, dalle lacrime, sempre alla ricerca di un'unica cosa: la verità. In un percorso musicale che attraversa l'Europa contemporanea e molteplici testi della Scrittura biblica e della liturgia cattolica, Virgo Vox, ensemble femminile a cappella di eccezionale levatura artistica, riprende i punti salienti del viaggio filosofico, spirituale e umano di uno dei più importanti Padri della Chiesa, Sant'Agostino.

Partnership
Festival Novecento Milano

Domenica 12 settembre 2021 - ore 18.00
Spilimbergo, organo Zanin
della Chiesa dei SS. Giuseppe e Pantaleone



JOHANN SEBASTIAN BACH

Padre della Musica Europea

**Concerto del miglior partecipante
alla Masterclass di organo di Elisabeth Zawadke**
VALERIO SIMONINI
Musiche di
J.S. Bach e di autori del XIX e XX secolo su temi bachiani

Un programma dedicato a musiche prevalentemente del XIX e XX secolo, tratte dalla vastissima letteratura sviluppata attorno all'opera grandiosa di Johann Sebastian Bach, il quale può essere ritenuto il Padre della Musica Europea, per molti il più grande musicista di tutti i tempi. Significativo il fatto che molti compositori abbiano scritto opere traendo spunto dal tema BACH: ruscello in tedesco (quasi "sorgente di musica"), le cui quattro lettere rappresentano anche quattro suoni della scala musicale nelle lingue anglosassoni (si bemolle, la, do, si).

Mercoledì 22 settembre 2021 - ore 20.45
Duomo Concattedrale San Marco, Pordenone



INNO AL PADRE

I MADRIGALISTI DI INTENDE VOCI
Mirko Guadagnini, direttore
Musiche di
Domenico Scarlatti - Te Deum
Alessandro Scarlatti - Magnificat
Herbert Howells - Requiem

Un percorso attraverso tre secoli di storia della musica in cui si accosta la polifonia del XVII secolo a quella del XX secolo. Il "Te Deum" a due cori battenti di Domenico Scarlatti introduce al tema sacro del "Padre celeste" in cui ci si immerge, subito dopo, con il canto di lode al Padre pronunciato da Maria Vergine: il "Magnificat" a 5 voci del padre di Domenico, Alessandro Scarlatti (Palermo, 1660 - Napoli, 1725), uno dei maggiori rappresentanti del barocco italiano. E poi il "Requiem" per doppio coro a cappella, composto nel 1936 dall'inglese Herbert Howells (Ludney, 1892 - 1983), sposta l'arte polifonica nel XX secolo esaltando armonie dal sapore antico in una scrittura compositiva moderna dalla grande potenza espressiva.

Partnership
Associazione Liederiadi Milano

Mercoledì 29 settembre 2021 - ore 20.45
Duomo Concattedrale San Marco, Pordenone



COME GIGLI NEL CAMPO

Storie ordinarie di miracoli

SIMONE CRISTICCHI voce e chitarra
OTAC BENEDIKT (Padre Benedetto)

Un viaggio di musica e parole alla scoperta del Kosovo, con Simone Cesticchi e Padre Benedetto, monaco ortodosso presso il Monastero di Dečani. Storie di Re che diventano Santi, e di corpi che diventano merce. Storie di candele al miele, e discariche invisibili. Storie di eremiti e criminali. Storie di donne vendute su cataloghi, e di piccoli geni della matematica scoperti in paesini sperduti. Storie di monasteri presidiati dall'esercito per pericolo di attentati terroristici. Storie di pogrom, di chiese date alle fiamme, di affreschi millenari cancellati per sempre, e di una memoria storica che resiste alla barbarie. Storie ordinarie di miracoli.

Partnership
Associazione amici Dečani (Kosovo)