

Progetto Triennale di Presenza e Cultura nell'ambito  
del XXIX Festival Internazionale di Musica Sacra  
"Trinitas. Trinità dell'umano"

italiafestival



## Prossimi appuntamenti

Lunedì 26 ottobre 2020, ore 20.45

### SCHOLA CANTORUM DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

Karl Prassl direttore

Duomo Concattedrale San Marco Pordenone

Partnership

Pontificio Istituto di Musica Sara (Città del Vaticano)

Venerdì 30 ottobre 2020, ore 20.45

### DEUS, DEUS MEUS

ENSAMBLE CANTO FIORITO VILNIUS

Renata Dubinskaite, voce

Rodrigo Calveyea, cornetto e flauto dolce

Andre Pozzi, organo

Duomo Concattedrale San Marco Pordenone

Partnership

Associazione Canto Fiorito Vilnius (Lituania)

Sabato 31 ottobre 2020, ore 17.00

### VOLTI. PITTURE PAOLO DEL GIUDICE

Intermezzo musicale con Adolfo Del cont, fisarmonica

Musiche di Puskarenko

Abbazia Santa Maria in Silvis, Sesto al Reghena

In collaborazione con Conservatorio Tomadini di Udine,

Associazione Media Naonis, Comune di Cordenons



stampato in via concordia 7 pordenone



DOMENICA 13 SETTEMBRE 2020 ORE 16.00

## THE LORD PRAYER

La musica sacra nel mondo anglosassone

LAURA ULLOA soprano

DANIELA ESPOSITO soprano

FRANCO CALABRETTO pianoforte

Musiche di Bernstein, Barber, Copland, Britten  
e negro spiritual tradizionali

In collaborazione con Conservatorio Tomadini di Udine,  
Comune di Barcis, Associazione Pro Barcis, Parrocchia di Barcis

INGRESSO LIBERO

Chiesa San Giovanni Battista, Barcis

## PROGRAMMA DI SALA

**John Stainer** (1840-1901)  
*Love Divine, all Loves excelling*

**Charles Ives** (1874-1954)  
*In the Mornin'*

**Hall Johnson** (1888-1970)  
*Ride on, King Jesus*

**Samuel Barber** (1910-1981)  
*The Crucifixion op. 29 n. 5*  
*St. Ita's Vision op. 29 n. 3*

**Benjamin Britten** (1913-1976)  
*The Choirmaster's Burial*  
*(o The Tenor man's story)*  
da *Winter Words* op. 52 (1953)

**Leonard Bernstein** (1918-1990)  
*A simple Song* (da Mass)

**Traditional**  
(arr. Margaret Bonds 1913-1972)  
*He's got the whole World in His Hand*

**Albert Hay Malotte** (1895-1964)  
*The Lord Prayer* (1935)  
(arrangiamento di Carl Deis)

**Aaron Copland** (1900-1990)  
*Why do they me out of Heaven?* (1951)  
(da *Twelve Poems of Emily Dickinson*)

**Harry T. Burleigh** (1866-1949)  
*Lovely Dark and Lonely One*  
*The Grey Wolf*

**William Rees** (1802-1883)  
*The Star of Bethlehem*

**LAURA ULLOA**, nata a L'Avana (Cuba) nel 1991, diplomata con merito al Conservatorio Amedeo Roldán (Cuba) nell'anno 2011 e recentemente laureata presso il Conservatorio di Udine Jacopo Tomadini sotto la guida di Domenico Balzani. Lavora come solista presso l'Opera Nazionale di Cuba. Grand Prix del concorso di canto Raúl Camayd 2014 (Cuba), Premio di Interpretazione presso l'OperOderSpree 2015 (Germania) e Terzo Premio nel concorso internazionale Gaetano Zinetti 2016 (Italia). Il debutto nel ruolo di protagonista avviene nella Zarzuela cubana più prestigiosa, Cecilia Valdés e successivamente nell'Opera contemporanea Cubanacan: a revolution of forms di Roberto Valera. Inoltre ha cantato *cavalleria Rusticana* (Lola), *Il Flauto Magico* (Pamina), *L'elisir d'amore* (Adina), *Suor Angelica* (Angelica), *Requiem di Mozart e di Faurè*, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Lauda per la Natività del Signore* di Respighi.

È stata diretta da Richard Bonyngge, Eribert Brewer, Walter Themel, Eddi De Nadai e altri. Attualmente frequenta il Biennio specialistico al Conservatorio di Udine.

**DANIELA ESPOSITO**, nasce a Napoli nel 1990. Studia al Conservatorio di Benevento con Carla di Censo e Chiara Chialli. Durante il percorso accademico partecipa a diverse manifestazioni promosse dal conservatorio: *Stabat Mater* di Pergolesi, *Gloria* di Vivaldi, *Gianni Schicchi* di Puccini, *Petite Messe Solennelle* di Rossini. Partecipa al Festival di Jerash in Giordania e La Casa d'Italia a Montreal. Vince nel 2016 il concorso per giovani musicisti *Campi Flegrei* e nel 2017 il concorso lirico *Enrico Caruso*.

Nel 2017 consegue la laurea di primo livello in Canto lirico sotto la guida del Maestro Luigi Petrozziello. Attualmente frequenta il Biennio specialistico al Conservatorio di Udine.

**FRANCO CALABRETTO**, allievo di Pia Baschiera Tallon, Konstantin Bogino e Marian Mika, tra il 1982 e il 2002 ha svolto attività concertistica come solista e camerista, in Italia, Europa e Turchia; ha inciso sei CD ed effettuato registrazioni radiofoniche in Italia, Slovenia, Svizzera e Austria.

È stato poi Direttore del Conservatorio di Udine, direttore artistico per il settore musica e danza del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone, direttore artistico di *Mittelfest*, presidente dell'Orchestra Sinfonica del FVG.

Fa parte del Consiglio direttivo di Italiafestival ed è consulente musicale del Centro Iniziative Culturali di Pordenone. Da sempre si dedica con passione alla divulgazione musicale attraverso lezioni concerto che intendono "raccontare" la musica ai pubblici più diversi.