



JOHANN SEBASTIAN BACH PADRE DELLA MUSICA EUROPEA

RIFLESSIONI E RIFLESSI NEL REPERTORIO ORGANISTICO ROMANTICO MODERNO E CONTEMPORANEO

Nell'ambito del XXIX Festival Internazionale di Musica Sacra, Presenza e Cultura organizza la Seconda Masterclass di Organo. La finalità principale è di valorizzare la letteratura organistica sviluppatasi dal XIX secolo in poi attorno alla figura e all'opera grandiosa di Johann Sebastian Bach, il quale può essere ritenuto il Padre della Musica Europea e non solo. Docente di prestigio, la celebre concertista tedesca Elisabeth Zawadke, già docente alla Musikhochschule di Luzern.

REGOLAMENTO

- La Masterclass prevede **allievi effettivi ed uditori**.
- Il programma di studio verterà sulle **opere di Bach e sulla letteratura organistica del XIX, XX e XXI secolo** fiorita intorno al compositore tedesco: in particolare le composizioni sul tema B-A-C-H (Schumann, Liszt, Reger e altri) e tutte quelle composizioni che richiamano nello stile e nella forma l'opera bachiana (da quelle di Mendelssohn e Brahms a quelle di autori del Novecento e contemporanei).
- I partecipanti dovranno presentare almeno **una composizione originale di Bach e una composizione romantica** o moderna/contemporanea secondo il programma descritto sopra.
- **ALLA FINE DEL CORSO È PREVISTO UN CONCERTO PUBBLICO**, cui gli allievi, su indicazione della docente, sono tenuti a partecipare.

- **Il miglior allievo** del corso, su insindacabile giudizio della commissione formata dalla docente stessa e dai direttori artistici del Festival Internazionale di Musica Sacra, **sarà invitato a tenere un recital nell'ambito del XXIX Festival Internazionale di Musica Sacra**, nel mese di novembre 2020. Per tale prestazione l'allievo prescelto riceverà un congruo rimborso spese.
- Saranno ammessi al **massimo 10 allievi** effettivi selezionati dalla docente in base al curriculum presentato. Il corso sarà attivato con un **minimo di 6 allievi** effettivi. In caso di annullamento (per insufficiente numero di allievi o per cause di forza maggiore) le quote di iscrizione versate saranno rimborsate integralmente.
- Quota di frequenza: € 160 (per gli uditori non è prevista alcuna quota di partecipazione)
- È richiesto il versamento di € 100,00 contestualmente all'iscrizione. Il saldo sarà versato entro il primo giorno del corso. In caso di rinuncia, l'anticipo della quota di iscrizione non potrà essere rimborsato
- Gli importi di cui sopra possono essere pagati tramite bonifico bancario IBAN: IT 65 F 05336 12500 0000 4003 5621 BIC: BPPNIT2P100 oppure assegno bancario intestato a PRESENZA E CULTURA.
- La **domanda di iscrizione** (come da modulo allegato) e il **versamento dell'anticipo** della quota di iscrizione dovranno pervenire **ENTRO IL GIORNO 10 LUGLIO 2020**.
- Le lezioni si terranno sull'organo Zanin della Chiesa dei SS. Giuseppe e Pantaleone (dei Frati) di Spilimbergo con orario orientativo 9.30-12.30, 14-17.
- Il concerto finale si terrà nella stessa Chiesa la sera del 4 settembre 2020.

Informazioni: Presenza e Cultura, Via Concordia 7 Pordenone - tel. 0434365387
www.centroculturapordenone.it/pec - pec@centroculturapordenone.it



ELISABETH ZAWADKE, dopo aver studiato Musica Sacra e Organo presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera con Klemens Schnorr, Edgar Krapp e Franz Lehrndorfer (Diploma Artistico e Master Class Diploma), ha completato la sua formazione nella classe di Jean-Claude Zehnder presso la Schola Cantorum di Basilea e nella Konzertklasse di Guy Bovet presso Musikhochschule di Basilea ottenendo il Diploma di solista.

Successivamente ha esteso la sua formazione didattica conseguendo la Laurea Magistrale in Musicologia, Pedagogia della Musica e Teologia e seguendo Corsi di Formazione per gli esperti di organo e Corsi di Didattica per gli istituti superiori. La sua intensa attività concertistica l'ha portata, da allora, ad esibirsi in tutta Europa, Bielorussia e Giappone, suonando anche con direttori del calibro di Hans Zender, Peter Eötvös e Gustavo Dudamel.

Invitata più volte presso vari Festival internazionali (Lucerna, Festival d'Organo delle Asturie, Festival delle Fiandre e il Festival A'Devantgarde), ha suonato anche come solista con l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestra e il Coro della Radio della BR (Radio Statale Bavarese), la Bamberg Symphony Orchestra e l'Orchestra dell'Opera di Rouen.

Elisabeth Zawadke ha fatto parte di diverse giurie di concorsi organistici internazionali (Nürnberg, Stuttgart, Bern) così come del Gruppo di Esperti della Commissione di Accreditamento per le Hochschule e Conservatori di Musica di Trossingen e Dresda.

I perni della sua attività artistica, come si può evincere dalla sua produzione di Cd e DVD, sono la musica contemporanea, la musica antica e la musica del romanticismo tedesco.

Elisabeth Zawadke ha inoltre eseguito prime assolute di numerosi compositori contemporanei, tra cui Michel Roth, Michael Pelzel, Caroline Charrière, Wilfried Hiller, Günter Bialas, Harald Genzmer, Jörg Widmann, Rodion Schtschedrin e Tristan-Patrice Challulau.

Dal 1998 al 2010 docente di Organo presso il Conservatorio di Vorarlberg, dove ha creato ed avviato un corso di Musica Sacra, dal 2008 al 2019 è stata nominata professoressa d'Organo presso la Musikhochschule di Lucerna e fino all'Agosto 2015 ha lavorato come Organista principale, Direttrice Musicale e Referente Amministrativa delle attività liturgico-musicali e concertistiche della Jesuitenkirche di Lucerna. Attualmente prosegue la sua attività principale come concertista.

L'ORGANO della CHIESA dei SS. GIUSEPPE e PANTALEONE (dei Frati) di SPILIMBERGO



L'organo della chiesa dei SS. Giuseppe e Pantaleone (vulgo "dei Frati") è stato costruito nel 1986 da Francesco Zanin di Codroipo, inizialmente pensato per essere collocato nel monumentale Duomo, venne invece poi destinato alla chiesa succursale della parrocchia in quanto si decise di ricostruire nel Duomo l'antico organo rinascimentale al fine di valorizzarne la splendida cassa ed il celebre ciclo pittorico,

capolavoro del "Pordenone". Si tratta del primo grande strumento meccanico a tre tastiere costruito dalla famiglia Zanin ed è tutt'oggi il più grande organo della Diocesi di Concordia - Pordenone ed uno dei più grandi a trasmissione meccanica in assoluto del Friuli. E' interessante ricordare che, secondo la tradizione, la casa organaria Zanin ha preso avvio con un lavoro eseguito all'inizio dell'800 dal capostipite Valentino Zanin proprio su un organo proveniente dalla medesima chiesa dei Frati di Spilimbergo.

SCHEDA TECNICA

Grandiosa cassa tripartita in abete, finemente marmorizzata e divisa in cinque campate, le due laterali maggiori con facciata a cuspidate con ali ascendenti, le due laterali minori con facciata ad ala discendente e quella centrale con facciata a cuspidate.

Canne maggiori nelle campate laterali: do 1 dei Principali 8' del G.O. (a sinistra) e del Pedale (a destra).

Tre tastiere di 58 tasti (do 1 / la 5) con diatonici in bosso e cromatici in ebano e pedaliera di 32 tasti (do 1 / sol 3).

I tastiera - Organo Positivo

01.	Principale	8'
02.	Ottava	4'
03.	Ottava	2'
04.	Cembalo	IV
05.	Flauto a Camino	8'
06.	Flauto a Cuspide	4'
07.	Flautino	2'
08.	Dulziana	8'

II tastiera - Grand'organo

09.	Bordone bassi	16'	
10.	Bordone soprani	16'	
11.	Principale I bassi	8'	
12.	Principale I soprani	8'	
13.	Principale II	8'	(dal do 2)
14.	Ottava bassi	4'	
15.	Ottava soprani	4'	
16.	Quinta bassi	3'	
17.	Quinta soprani	3'	
18.	Ottava	2'	
19.	Mixtura	IV	
20.	Sexquialtera	II	(XII e XVII, dal fa 2)
21.	Flauto Aperto bassi	8'	
22.	Flauto Aperto soprani	8'	
23.	Flauto Tappato bassi	4'	
24.	Flauto Tappato soprani	4'	
25.	Tromba bassi	8'	
26.	Tromba soprani	8'	
27.	Vox Humana	8'	

III tastiera - Organo Espressivo

28.	Principale	8'	
29.	Ottava	4'	
30.	Ottava	2'	
31.	Quinta	1'1/3	
32.	Sedecima	1'	
33.	Voce Angelica	8'	(dal do 2)
34.	Viola da Gamba	8'	
35.	Bordone	8'	
36.	Flauto a Camino	4'	
37.	Nazardo	3'	
38.	Flauto in Terza	1' 3/5	
39.	Oboe d'Amore	8'	

Pedale

40.	Contrabbasso	16'
41.	Principale	8'
42.	Ottava	4'
43.	Subbasso	16'
44.	Bordone	8'
45.	Trombone	16'
46.	Trombone	8'

Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettronica per i registri (Unioni ed accessori consueti, 12 combinazioni aggiustabili). Staffe per crescendo ed espressione.