

# IL PICCOLO

## A PORDENONE

### La Musica Sacra in Duomo apre con una Meditazione sul Cenacolo di Leonardo

**PORDENONE.** Nuove opere commissionate ed eseguite in prima assoluta, collaborazioni con i maggiori festival italiani, un cartellone di sei importanti concerti tra ottobre e novembre nel Duomo Concattedrale San Marco a Pordenone, a cui sarà collegata una rassegna di concerti in diversi comuni del territorio, oltre a un ricco calendario che comprende cinque mostre, oltre una decina

di laboratori e approfondimenti con le scuole dell'infanzia e primaria. Questo il programma della 28° edizione del Festival Internazionale di Musica Sacra in programma dal 21 ottobre a Pordenone e in Friuli Venezia Giulia, organizzato da Presenza e Cultura e Centro Iniziative Culturali Pordenone.

“Sacralità del profano” è il filo conduttore dell'edizione

2019 del festival che si dipanerà lungo due importanti fili conduttori: da un lato le celebrazioni di Leonardo Da Vinci, con uno sguardo alla musica del suo tempo e compresa la soluzione del mistero legato al suo “Ritratto di musicista”, dall'altro l'apertura all'inedito e ai giovani, con l'esecuzione di alcune nuove composizioni commissionate dal festival nonché le nuove progettualità di compositori come Mario Pagotto, Carlo Galante, Flavio Colusso, Bernard Focroulle.

Nuova opera commissionata dal Festival è “In coena Domini – meditazione sul Cenacolo Vinciano” la cui esecuzione – una co-produzione e partenariato con Musica Immagine Roma – lunedì 21 ottobre alle 20.45 aprirà il cartellone dei

sei concerti nel Duomo, fino al 29 novembre. A eseguirla sarà l'Ensemble Seicentovecento diretto da Flavio Colusso, uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale, capaci di dipingere uno spaccato dell'epoca cinquecentesca, tra la pittura del genio leonardesco e il trionfo della polifonia rinascimentale. Ulteriore nuova commissione al debutto è “Theós”, cantata su ispirazione sacra per due soprani (Nataša Trček e Francesca Paola Geretto), ensemble (con i Virtuosi Soloist di New York) ed elettronica (Elia Andrea Corazza), del compositore veneto contemporaneo Mario Pagotto, che verrà eseguita lunedì 11 novembre in uno degli appuntamenti più attesi. —