

## Musica gregoriana e criolla nel Duomo di Pordenone

### MUSICA SACRA

Domani, alle 20.45, nel Duomo di San Marco di Pordenone, nell'ambito del XVI Festival di Musica sacra, l'Intende Voci Chorus di Milano diretto dal tenore e direttore Mirko Guadagnini, presenterà un programma di musica del '900 che unisce la Messa di Requiem per coro a cappella di Ildebrando Pizzetti (composta nel 1922) ai ritmi argentini delle composizioni di Ariel Ramirez, Misa Criolla (1963) e Navidad Nuestra (1964) per soli, coro e ensemble di strumenti andini.

La Messa di Requiem, composta nel 1922 con l'ardito compito di essere eseguita solo da voci a cappella, è la prima delle grandi

composizioni corali di Pizzetti e rientra nella tradizione gregoriana fatta propria dal compositore. La scrittura varia da quattro a dodici voci.

La seconda parte del programma si apre invece con uno spaccato di rara bellezza sulla musica sacra popolare sudamericana. "La Misa Criolla di Ariel Ramirez è unica nel suo genere. La Navidad Nuestra è stata invece composta da Ramirez in collaborazione con il poeta Félix Luna in una sola notte d'ottobre del 1963. L'opera è un quadro plastico di sapore creolo ispirato al tema della nascita di Gesù. Sono sei brani, sei quadri tematici, ciascuno costruito attorno a una differente voce regionale e imperniato su un proprio ritmo o tipo di danza.