

IL PICCOLO

28 CULTURA E SPETTACOLI

LUNEDÌ 21 OTTOBRE 2019
IL PICCOLO

CONCERTO

L'opera inedita di Colusso apre oggi a Pordenone il Festival di Musica Sacra

PORDENONE. Il Cenacolo di Leonardo e il rapporto con i testi del Giovedì Santo e del Corpus Domini, sono gli elementi ispiratori della composizione #InCenaDomini, opera inedita di Flavio Colusso che sarà presentata in prima esecuzione assoluta stasera alle 20.45 nel Duomo Concattedrale di San Marco a Pordenone. Il brano commissionato proprio in occasione della XXVIII edizione del Festival Internazionale di Musica Sacra sarà parte del programma del concerto dal titolo



Il compositore Flavio Colusso

lo "...Et de Petra, melle saturavit eos", l'evento inaugurale della XXVIII edizione del Festival, organizzato da Pec (Presenza e Cultura) e Centro Iniziative Culturali Pordenone con la Regione e curato da Franco Calabretto e Eddi De Nadai.

La nuova composizione di Colusso commissionata proprio per celebrare i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci (co-produzione con Musicaimmagine Roma) si accosta alla magnifica Missa Petra Sancta di Giovanni Pierluigi da Palestrina, il "principe della musica", messa composta sul suo celebre madrigale a cinque voci "Io son ferito, ah! lasso" e pubblicata postuma nel 1600. Protagoniste del concerto saranno due formazioni tra le più interessanti della scena internazionale: l'Ensemble Seicentonovecento (da oltre

trenta anni impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e di prime esecuzioni di musica d'oggi) e Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima (formazione vocale-strumentale della omonima chiesa della comunità cattolica di lingua tedesca a Roma).

Le voci saranno quelle di Matteo Pigato (cantus), Andrés Montilla Acurero (altus), Raimundo Pereira Martinez (tenor), Antonio Orsini (tenor), Flavio Colusso (sextus), Walter Testolin (bassus) cui si aggiunge Silvia De Palma voce recitante. A dirigere sarà Flavio Colusso, compositore, maestro di Cappella della storica istituzione religiosa teutonica, membro della Pontificia Accademia di Belle Arti e Lettere, autore di una corposa discografia che comprende oltre 50 incisioni. —