

XII FESTIVAL INTERNAZIONALE MUSICA SACRA

CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA (L.R. 8.9.1981 N. 68 TITOLO V)

Progetto artistico Eddi De Nadai e Franco Calabretto
Coordinamento dell'attività Maria Francesca Vassallo



www.culturacdspn.it

Ingresso libero al concerto del 27 novembre 2003.
Per i concerti a pagamento del 16 e 23 dicembre,
prevendita dal 10 dicembre, dalle ore 16.00 alle 19.00.
Segreteria: Via Concordia 7 - Pordenone
tel 0434.553205 - www.culturacdspn.it
Centro Culturale Casa Antonio Zanussi Pordenone

XII FESTIVAL INTERNAZIONALE MUSICA SACRA

CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA (L.R. 8.9.1981 N. 68 TITOLO V)

PRESENZA E CULTURA
CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE
CENTRO CULTURALE CASA ANTONIO ZANUSSI PORDENONE

Quest'anno il concerto inaugurale del Festival Internazionale di Musica Sacra si terrà nella Chiesa Arcipretale di San Giorgio in Pordenone. Luogo quanto mai idoneo al programma del concerto che vedrà come protagonisti l'Orchestra Barocca "G. B. Tiepolo" e il Coro del Friuli Venezia Giulia, da tempo impegnati nel progetto di realizzazione di tutte le Cantate sacre di Johann Sebastian Bach, con l'apporto di musicologi e solisti di grande fama.

Non poteva mancare nell'ambito del Festival uno spazio per questa iniziativa che, oltre al valore artistico indiscutibile, assume anche un significato particolare incontrando le prerogative di tale manifestazione.

È fuori dubbio l'ecumenicità del messaggio religioso bachiano che travalica apertamente il culto luterano all'interno del quale le Cantate sono nate, come è forse un esempio unico in tutta la storia della musica la grandezza del Thomaskantor di Lipsia che ha saputo creare capolavori assoluti di perfetto equilibrio tra finalità rituale e geniale inventiva musicale.

Il secondo appuntamento del Festival si sposta immediatamente all'Auditorium Concordia, sempre a Pordenone, con un concerto dedicato al Natale nella storia e nella cultura popolare. Il gruppo veneto Barbapedana, da anni dedito alla ricerca e valorizzazione di materiale folklorico musicale veneto italiano ed europeo, percorre l'idea del Natale come un itinerario ciclico, scandito da una voce narrante e da immagini in multivisione, che parte dall'Annunciazione per arrivare alla Nascita e infine all'Epifania. Un universo nascosto dove culture diverse si ritrovano simili nel rappresentare il medesimo evento con il linguaggio immediato della saggezza e dell'umanità della gente semplice e dove trovano spazio anche melodie ebraiche, ovviamente estranee a questo evento, ma la cui atmosfera riesce a dipingere in maniera efficace il senso del viaggio e dell'attesa. Immancabile il concerto gospel che vedrà questa volta sul palcoscenico il sestetto vocale con pianoforte fondato dal reverendo Johnny Alexander Thompson, uno dei migliori e più completi artisti di questo genere, cantante la cui voce straordinaria ricorda il gospel delle origini anche grazie all'inconfondibile timbro nero.

Con la partecipazione



Il Momento

Periodico di informazione e cultura

1° Supplemento al n. 361 (anno XXXIV - Ottobre 2003) Sped. in a.p. 45%.
Legge 662/96 art. 2 comma 20/b Filiale di Pordenone - Redazione 7, via Concordia 33170 Pordenone - Telefono (+39) 0434.365387. Telefax (+39) 0434.364584. Aut.del Trib. di Pordenone n. 71 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Luciano Padovese - Progetto grafico DM+B&Associati/Pn - Stampa Tipografia Sartor srl - Pordenone

Legge 675/96. Tutela sulla riservatezza dei dati personali. I suoi dati personali sono oggetto di trattamento elettronico da parte di Presenza e Cultura nel rispetto della legge 31 dicembre 1996, n. 675, e non verranno comunicati a terzi né altrimenti diffusi. Per qualsiasi informazione e/o rettifica può scrivere alla redazione de "Il Momento", via Concordia 7, 33170 Pordenone.



In copertina: Terracotta di M. Moretti, Chiesa di San Giorgio, Pordenone. All'interno: Stalzi argentati dello stesso Moretti



GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE 2003 ORE 20.45
PORDENONE, CHIESA DI SAN GIORGIO

CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
ORCHESTRA BAROCCA "G. B. TIEPOLO"

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Soprano **Emma Kirkby**
Contralto **Margot Oitzinger**
Tenore **Fritz Steinbacher**
Basso **Ulfried Staber**

Maestro di concerto **Vania Pedronetto**
Maestro del Coro **Cristiano Dell'Oste**

Cantata BWV 62 *Nun komm der Heiden Heiland*
per soli, coro e orchestra;
Cantata BWV 51 *Jauchzet Gott in allen Landen*
per soprano, tromba e orchestra;
Cantata BWV 147 *Herz und Mund und Tat und Leben*
per soli, coro e orchestra.

Dopo il successo dello scorso anno, il Festival ospita nuovamente l'Orchestra Barocca "G. B. Tiepolo", una delle realtà musicali più prestigiose e specialistiche della nostra regione, composta da alcuni professionisti attivi in ensemble di musica antica di fama internazionale, impegnata, assieme al Coro del Friuli Venezia Giulia, nell'ambizioso progetto della realizzazione dell'intero corpus delle 250 Cantate sacre bachiane. Questo concerto vede, tra l'altro, la presenza del soprano Emma Kirkby, artista tra le più accreditate a livello internazionale nel campo della musica barocca.

Ingresso libero



MARTEDÌ 16 DICEMBRE 2003 ORE 20.45
PORDENONE, AUDITORIUM CONCORDIA

BARBAPEDANA
I tre lorienti

CONCERTO E IMMAGINI IN MULTIVISIONE
Musiche e canti natalizi dall'Italia,
dall'Europa nascosta e dal Medioriente

Francesco Bernardi violino, voce
Pia Coppe voce e narrazione
Andrea Da Cortà arpa, bouzouki, dulcimer
Dino Pozzobon chitarra, voce
Christian Tonello fisarmonica, tastiera, percussioni
Renato Tapino cornamusa, zampogna, flauti, ciaramella, voce
Carlo De Agnoi multivisione

L'evento natalizio ha ispirato la nascita di innumerevoli canti rituali e musiche ad esso dedicati. Non c'è regione del mondo cristiano sprovvista di un proprio repertorio tradizionale legato al Natale: pastorali, pastorelle e novene in Italia, villancicos, navidenas e aguinaldos in Spagna, noels in Francia, carols nei paesi anglosassoni, weihnachtslieder nelle aree di lingua tedesca, karaksony kantalas in Ungheria ecc. In questo Concerto di Natale nord e sud, oriente ed occidente s'incontrano e dialogano attraverso le musiche. Il ciclo della natività è scandito da una voce narrante e sottolineato dalla multivisione con immagini pittoriche create da più proiettori in funzione simultaneamente.

Ingresso a pagamento



MARTEDÌ 23 DICEMBRE 2003 ORE 20.45
PORDENONE, AUDITORIUM CONCORDIA

THE JOHNNY THOMPSON
GOSPEL SINGERS

CONCERTO DI NATALE
Gospels & spirituals

Il gruppo "The Johnny Thompson Singers" è stato fondato nel 1965 e da quel momento ha iniziato a viaggiare per il mondo come ambasciatore della buona novella, il gospel. Con fervore ed intensità naturale, questi veri esponenti della vitalità e dell'energia della tradizione musicale e vocale afro-americana, riescono ad affascinare il pubblico in modo a dir poco suggestivo. Non hanno alcun timore infatti di mostrare apertamente la meraviglia del potere di Dio con tutto il loro essere, anche danzando, forma di espressione che da noi Europei è stata per molto tempo soppressa a causa di varie convenzioni sociali e tabù.

Ingresso a pagamento