

Hanno partecipato alle precedenti edizioni

1992 Nova Ars Cantandi Modo Antiquo; Veneta Cappella Sine Nomine; Leslie Howard.

1993 Tchaikovsky Piano Trio; Concentus Vocalis; Coro Polifonico "Castelbarco" - Ensemble Fiati Musicanovecento.

1994 Orchestra e Coro S. Marco; Ensemble di Musica Antica "Nova Harmonia"; Harlem Spiritual Ensemble; Orchestra da Camera "Collegium Musicum Carinthia".

1995 Coro "S. Marco" - Coro Polifonico "Città di Pordenone"; Coro "Primo Vere" - Orchestra "S. Marco"; Rinaldo Alessandrini; Gruppo Vocale e Strumentale "Nova Cantica"; The Swingle Singers.

1996 Duo pianistico Giarmanà - Lucchetti; Collegium Pro Musica; Coro maschile del Patriarcato ortodosso di Mosca; The Sue Conway Victory Singers.

1997 Coro Polifonico "Luca Marenzio" - Gruppo Fiati Musica Aperta di Bergamo; Stanko Arnold e Ljerka Očić; Accademia di Musica Antica di Mosca; The Barbara Best Singers.

1998 Tenores De Bitti; Tekameli, i Gitani di Perpignan; Mistici d'Oriente e d'Occidente; Stars of Faith.

1999 Musafir; Alice; Vizöntö; The Black Voices.

2000 Orchestra di Padova e del Veneto; Tosca; Ensemble l'Apothéose; James Bolton & The Bolton Brothers.

2001 Orchestra e Coro S. Marco; Kärntner Madrigalchor Klagenfurt; Capella Ducale Veneta; The Black Voices.

2002 Orchestra Barocca G. B. Tiepolo del Friuli Venezia Giulia; Gruppo Corale Quadrivium; Theatrum Instrumentorum & Moni Ovadia; Die Singphoniker.

2003 Coro del Friuli Venezia Giulia - Orchestra Barocca "G. B. Tiepolo"; Barbapedana; The Johnny Thompson - Gospel Singers.

2004 I Sonatori della Gioiosa Marca; Freon Ensemble; Coro Accademico "Tone Tomšič"; The Black Voices.

2005 Orchestra da Camera Pro Musica Salzburg; Cantori Gregoriani voce recitante Ugo Pagliai; Coro di voci bianche della Radio Bulgara; Harlem Gospel Choir.

2006 Ensemble "A. Orologio" - Orchestra Barocca "G. B. Tiepolo"; Svetilen Ensemble; Coro Polifonico di Ruda; Jessy Dixon & The Chicago Gospel Singers.

2007 Milena Vukotic voce recitante - Ensemble Oktoechos; Ex Novo Ensemble; Journey of the Magi; Black Voices.

2008 London Baroque; Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia; Coro del Patriarcato Ortodosso di Mosca; Antonella Ruggiero Sacrarmonia.

2009 Orchestra e Coro San Marco; A Filetta - Les Voix Corses; Gian Paolo Fagotto, Doron David Sherwin, Davide De Lucia; The New York Voices.

2010 Coro del Friuli Venezia Giulia; Kärntner Madrigalchor Klagenfurt; La Vita è altrove; Orchestra e Coro del Conservatorio di Udine.

2011 Officium Consort Ensemble Orologio; Gruppo Polifonico Zadeja; La Frontera; Orchestra San Marco Pordenone; Coro della Sat di Trento.

musica sacra

XXI FESTIVAL
INTERNAZIONALE
INCONTRI
DI CULTURE
RELIGIOSE
PORDENONE

COORDINAMENTO

Maria Francesca Vassallo

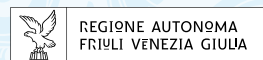
DIREZIONE ARISTICA

Franco Calabretto
Eddi De Nadai

INFORMAZIONI

Centro Culturale
Casa A. Zanussi Pordenone
Via Concordia 7 - Tel. 0434.553205
cicp@centroculturapordenone.it
www.centroculturapordenone.it

PROMOSSO DA



CON LA PARTECIPAZIONE



Il Momento

Periodico di informazione e cultura

1° Supplemento al n. 451 (Anno XLIII - Ottobre 2012). Sped. in a.p. 45%. Legge 662/96 art. 2 comma 20/b. Filiale di Pordenone - Redazione 7, via Concordia 33170 Pordenone. Telefono (+39) 0434.365387, Telefax (+39) 0434.364584. Aut. del Trib. di Pordenone n. 71 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Luciano Padovese. Progetto grafico DM+B&Associati/Pn - Stampa Tipografia Sartor srl - Pordenone, Art. 7 d. lgsvo 196/2005. I suoi dati sono usufruiti da Presenza e Cultura Pordenone per informazione sulle attività promosse dall'Associazione. L'art. 13 le conferisce il diritto di accesso, integrazione, aggiornamento, correzione, cancellazione e di opposizione, in tutto o in parte, al trattamento dei dati. Titolare del trattamento: Presenza e Cultura Pordenone, via Concordia 7.



XXI FESTIVAL INTERNAZIONALE | INCONTRI DI CULTURE RELIGIOSE

PORDENONE
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO
CENTRO CULTURALE CASA A. ZANUSSI
NOVEMBRE / DICEMBRE 2012

Presenza e Cultura
Centro Iniziative Culturali Pordenone
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Pordenone
Centro Culturale Casa A. Zanussi Pordenone

Un programma di cambiamenti

È tempo di cambiamenti, per tutti. Veloci e drastici. Più e più volte preannunciati. Non c'è spazio per tentennamenti. È come fossimo entrati in un banco di nebbia, di quelle più fitte, dove non si intravedono neanche le strisce sul ciglio della strada. Ma se ci pensiamo bene, durante questi anni di segnali ne sono venuti fuori tanti.

Il tempo, ora, è scaduto. Quindi bisogna riorganizzare, individuare priorità, quelle che interpretano le grandi trasformazioni che sono sotto gli occhi di tutti. Un impegno già in atto per molti e anche per noi, a partire dall'osservatorio del Centro Culturale Casa A. Zanussi di Pordenone, proprio mentre, qui, proponiamo il nuovo Festival Internazionale di Musica Sacra. Un lungo percorso, quello avvenuto nelle ventuno edizioni, per avvicinare tante culture diverse, dove le espressioni del sacro accompagnano l'intersecarsi di tanta gente e di popoli nella ricerca di luoghi vivibili, spesso in fuga da guerre e sopraffazioni. Migrazioni che impegnano a costruire nuove convivenze, a vari livelli e con diverse modalità perché diventino buone opportunità. Per accompagnare questa riflessione e per coglierne tutto il significato, anche noi, sentiamo il dovere di ripensare ai quasi cinquant'anni di storia che il Centro Culturale Casa A. Zanussi ha vissuto nella e per la città di Pordenone e nella regione Friuli Venezia Giulia. Un luogo che catalizza moltissimi progetti e realizzazioni, grazie alla passione e alla professionalità di tantissime persone che qui, proprio in questi tempi cambiati ma aperti al nuovo, trovano spazio per confrontarsi e per continuare a costruire futuro.

Un segnale per una ripartenza rinnovata che ha avuto una sua tappa molto importante con l'inaugurazione nello scorso novembre di Nuovi Spazi del Centro, frequentatissimi da subito da gruppi e persone di tutte le età. E poi il 2015, che segnerà i cinquant'anni di attività, che, con la percezione del tempo che scorre ad altissima velocità, ci arriverà addosso senza che ce ne accorgiamo. Non per ricordare il passato ma per segnare una traccia di nuove consapevolezza. È una sfida che richiede nuovo slancio, collaborazioni, condivisioni, peraltro già in atto fin dagli inizi della nostra attività, con le istituzioni del territorio. Ma soprattutto richiede uno sforzo nel superare personalismi e protagonismi, del tutto inutili.

Luciano Padovese
presidente Presenza e Cultura

Maria Francesca Vassallo
presidente Centro Iniziative Culturali Pordenone

MARTEDÌ 13 NOVEMBRE 2012
ORE 20.45
DUOMO CONCATTEDRALE
SAN MARCO
PORDENONE

ENSEMBLE BAROCCO G. D. TIEPOLO

Pierluigi Fabretti *oboe barocco*
Vania Pedronetto *maestro di concerto*

Musiche di F. G. Geminiani, G. F. Händel,
T. Albinoni, A. Corelli, J. S. Bach



Il Festival apre con un concerto che valorizza due eccellenze musicali del nostro territorio: un'orchestra affermata e stimata per il suo rigoroso approccio alla musica barocca con stile e strumenti originali; un solista che si esibisce normalmente nelle più importanti stagioni al mondo all'interno dei più blasonati ensemble, come Les Arts Florissants diretto da William Christie, o l'Orchestre des Champs-Élysées diretta da Philippe Herreweghe. Il programma è un omaggio alla forma del concerto grosso ed al concerto per oboe solista in particolare. Spicca il capolavoro celeberrimo del Concerto per la notte di Natale di Corelli.

Ingresso gratuito

DOMENICA 25 NOVEMBRE 2012
ORE 11.00
AUDITORIUM
CENTRO CULTURALE
CASA A. ZANUSSI

EX NOVO ENSEMBLE

Daniele Ruggeri *flauto*, Davide Teodoro *clarinetto*
Carlo Lazari *violino*, Carlo Teodoro *violoncello*
Aldo Orvieto *pianoforte*

Musiche di M. Dall'Ongaro, G. Ustvolskaya,
L. Bernstein, L. Einaudi



L'inizio, l'origine inconoscibile, il tempo prima del tempo, l'eterno ri-cominciare da "Zero". È questo il sacro gesto che dal nulla origina il tutto, che dal silenzio genera il suono, come un continuo ritorno ad un immobile sterminato silenzio. Questa è la ricerca, il progetto che sottende il programma dell'Ex Novo, uno sguardo alla produzione contemporanea che si ispira al sacro. Fondato nel 1979 a Venezia da Claudio Ambrosini, l'Ex Novo Ensemble rappresenta una realtà di riferimento nel panorama internazionale della musica nuova. La continuità del lavoro comune, la coerenza artistica e professionale hanno consentito al gruppo di acquisire un carattere, un "suono" che gli sono riconosciuti dal pubblico e dalla critica dei principali festival e rassegne europei.

Ingresso gratuito

VENERDÌ 14 DICEMBRE 2012
ORE 20.45
DUOMO CONCATTEDRALE
SAN MARCO
PORDENONE

GENTLEMEN SINGERS

Jakub Kubín *controtenore*
Martin Ptáček, Lukáš Merkl, Radek Mach *tenori*
Aleš Malý, Martin Struna *baritoni*
Richard Uhlíř, Václav Kovář *bassi*

Musiche di H. Górecki, J. Karai, V. Miškinis,
F. Biebel, A. Pärt e carole natalizie inglesi e tedesche



Ormai celebre in tutta Europa e negli USA, l'ottetto GENTLEMEN SINGERS è uno dei più significativi gruppi vocali cechi. Ampio spazio nel suo repertorio trovano non solo gli autori principali del Novecento dell'Europa dell'Est e delle Repubbliche Baltiche ma innumerevoli arrangiamenti di musiche popolari e tradizionali espressamente create per il gruppo. La suggestiva e suadente sonorità del loro originale impasto vocale tratterà un percorso spirituale che conduce ed evoca atmosfere che hanno il Natale come punto di riflessione e ispirazione principale.

Con la collaborazione di Associazione Variabile

Ingresso gratuito

VENERDÌ 21 DICEMBRE 2012
ORE 20.45
DUOMO CONCATTEDRALE
SAN MARCO
PORDENONE

AVE KOMORNI ZBOR LJUBLJANA Coro da camera AVE Lubiana

Jerica Gregorc Bukovec *direttore*

Musiche di J. Rheinberger, Ch. Stanford,
F. Mendelssohn, O. Gjeilo, M. Feguš, A. Schnittke,
S. Hvoščinski, M. Lauridsen e canti della tradizione
natalizia slovena



Punta di diamante della più alta tradizione corale slovena, il Coro Ave propone un panorama ad ampio raggio della musica sacra per coro degli ultimi due secoli: dalle vibranti volute dei mottetti romantici di Mendelssohn al misticismo spoglio e ascetico delle pagine di Schnittke, con incursioni nella musica anglosassone e ovviamente nella recente e ricca produzione slovena. È l'occasione per ascoltare un coro che si definisce "amatoriale" per statuto ma che affronta l'impegno interpretativo con la più esemplare serietà professionale.

Con la collaborazione di Associazione Musica Pura

Ingresso gratuito