

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

CALABRETTO, FRANCO

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
Italiana
[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA
ATTIVITÀ DIDATTICA

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego

2021 – ad oggi:

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “GIUSEPPE TARTINI” – TRIESTE
Docente di ruolo, titolare della cattedra di Musica da Camera.

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego

1995 – 2021:

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “JACOPO TOMADINI” – UDINE
33100 UDINE, Piazza I° Maggio, 29
Docente di ruolo, titolare della cattedra di Musica da Camera.

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

2011 – 2017

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “JACOPO TOMADINI” – UDINE
33100 UDINE, Piazza I° Maggio, 29

Vicedirettore e docente

Con delega a: rapporti con l'Università di Udine, con la Regione FVG (sistema regionale dell'Alta Formazione), con la Fondazione CRUP; coordinamento area rapporti internazionali, area UE (Progetto Erasmus), area Alpe Adria (presidente del tavolo di coordinamento dei conservatori di Klagenfurt, Lubiana, Trieste, Udine), area Balcanica, Russia (Mosca: Schnittke Academy) e Cina (Pechino: Beijin National Conservatory); direttore artistico della stagione dei concerti in Conservatorio; direttore artistico delle produzioni musicali ed editoriali.

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

2002 – 2011

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “JACOPO TOMADINI” – UDINE
33100 UDINE, Piazza I° Maggio, 29

DIRETTORE DEL CONSERVATORIO

Posizione di vertice, responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'Istituzione. Il Direttore presiede il Consiglio Accademico ed è il rappresentante legale dell'Istituzione in ordine alle attività che riguardano gli ambiti suddetti.

Eletto nel 2002 dal Collegio dei Professori, riconfermato nelle elezioni del 2005 e del 2008, fino al completamento del numero dei mandati possibili.

In questo periodo ho realizzato la trasformazione dell'architettura istituzionale dal vecchio ordinamento al nuovo, secondo il dettato della Legge 508/99 di riforma dei conservatori. All'interno di questo nuovo contesto, il Conservatorio di Udine ha avviato il Triennio Superiore ed il Biennio Specialistico (**diplomi accademici di primo e secondo livello** corrispondenti al Bachelor's degree e al Master's degree), è entrato a far parte dell'AEC (**Associazione Europea dei Conservatori**) ha avviato scambi culturali con molte accademie musicali europee (Progetto ERASMUS e molti progetti bilaterali) e con l'Università di Houston (Texas Music Festival).

Ho dato avvio ad uno **stretto rapporto con enti locali, teatri ed associazioni musicali**, attraverso convenzioni che hanno radicato profondamente il conservatorio all'interno del territorio su cui opera.

Ho dato attuazione allo **Statuto di Autonomia** nel 2004.

Nel 2002, grazie ad una paziente e decisa azione di sensibilizzazione nei confronti

delle amministrazioni comunale e provinciale, ho ottenuto che **tutto il secentesco palazzo dell'ex Tribunale**, e non solo la porzione inizialmente prevista, fosse destinato a sede definitiva per il conservatorio di Udine. Quindi è stato avviato un lungo lavoro di restauro della sede, grazie ai finanziamenti ottenuti dalla Regione FVG e dalla Provincia di Udine.

A conclusione dell'ultimo mandato, non ho più potuto candidarmi, ma ho dato disponibilità a continuare il mio lavoro per l'istituzione, in veste di Vicedirettore con ampie deleghe.

- Date (da – a) 2000 – 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “JACOPO TOMADINI” – UDINE**
33100 UDINE, Piazza 1° Maggio, 29
- Tipo di impiego **Vicedirettore e docente**
- Principali mansioni e responsabilità Con delega alla sperimentazione didattica inerente all'attuazione della legge di riforma dei conservatori (L.508/99).

- Date (da – a) 1990 – 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “ANTONIO BUZZOLLA” – ADRIA**
45011 Adria RO, Viale Maddalena, 2
- Tipo di impiego Docente di ruolo, titolare della cattedra di Musica da Camera.
- Principali mansioni e responsabilità Membro del CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE e del CONSIGLIO DI DIREZIONE.

- Date (da – a) 1985 – 1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CONSERVATORI STATALI DI MUSICA DI:**
 - REGGIO CALABRIA (SEZ. STACC. VIBO VALENTIA)
 - MONOPOLI
 - TRIESTE
 - CESENA
- Tipo di impiego (Pre ruolo, supplenze annuali o temporanee)
Docente di Musica da Camera, di Pianoforte Principale, di Pianoforte Complementare, Accompagnatore al Pianoforte.

ALTRA ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date (da – a) 1979-1988
- Ho precedentemente ricoperto anche i seguenti incarichi di docenza:
Educazione Musicale nella Scuola Media Statale di Pordenone-Torre, un anno sc.;
Educazione Musicale nella Scuola Media Statale di Azzano X (PN), vincitore di concorso a cattedre, un anno sc.;
Pianoforte Principale nella Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale di Sacile (PN), un anno sc.;
Pianoforte Principale nella Scuola Comunale di Musica “A. Miari” di Belluno, e nella Scuola di Musica “Pietro Edo” di Pordenone, 5 anni scolastici

ESPERIENZA LAVORATIVA ATTIVITÀ CONCERTISTICA

- Date (da – a) 1981 - 2004
 - Tipo di impiego **PIANISTA CONCERTISTA**
- Attività professionale, svolta (fino all'inizio dell'incarico di Direzione del Conservatorio di Udine) in veste di pianista solista, di componente di svariate formazioni cameristiche (Trio Les Arts, Quartetto Hummel, Portenaw Piano Duo) e come collaboratore di cantanti e strumentisti, in Italia e all'estero.
- Sedi in Italia, tra le altre:
Roma: Oratorio del Gonfalone, Como: Festival Autunno Musicale, Venezia: Teatro Goldoni, Festival Incontri Internazionali di Musica da Camera, Conservatorio Benedetto Marcello; Milano: Museo del Teatro alla Scala, Pesaro: Ente Concerti, Perugia: Settimana Cantante Internazionale, Trieste: Settembre Musicale, Cagliari: AGIMUS, Sassari: Ente Concerti, Bologna: Accademia Filarmonica, Alessandria: Teatro Arnoldi, Bergamo: Sala Piatti, Gorizia: Ass. Lipizer, Udine: Amici della Musica.
- Sedi all'estero, tra le altre:
Germania: Berlino Philharmonie; Bonn Sala del Parlamento; Kiel Schlosstheater;

Inghilterra - Londra Burgh House, Dartington Hall International Summer Festival of Music; **Austria**: Vienna Schottenstift, Innsbruck Conservatorio, Spittal Castello e Auditorium; **Spagna**: Malaga: Real Conservatorio, **Ungheria**: Kecskemét Università Pedagogica, **Turchia**: Ankara Spring Festival e Sala dell'Orchestra Presidenziale, Izmir: Izmir International Festival al Teatro greco di Efeso; molte tournée in collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura di Budapest, Praga, Istanbul, Atene, Siviglia, Wolfsburg.

Alcuni **partner**:

Orchestra e Quartetto d'archi della Radiotelevisione Slovena, Camerata Labacensis (Lubiana, Slovenia), Staatliche Philharmonie Bromberg (Polonia), Orchestra Collegium Musicum Carinthia Klagenfurt (Austria), Coro dell'Academy of St. Martin in the Fields (Londra, Inghilterra), Orchestra da camera di Sopron (Ungheria), Quartetto Mirò, Orchestra da Camera di Verona.
Pianista accompagnatore ufficiale, ai concorsi internazionali 'Premio Rodolfo Lipizer' di Gorizia (violino), 'Città di Porcia' (corno) e 'Castello di Duino' (clarinetto, corno).

INCISIONI DISCOGRAFICHE

1989 - Stanislao Gastaldon: Musica Proibita.

R. Pizzo soprano, F. Signor baritono, M. Frani pianoforte, J.A. Calabrese violino, F. Calabretto pianoforte. FREQUENZ 031-010

1993 - Gaetano Donizetti: Opere per pianoforte a 4 mani.

F. Calabretto, E. De Nadai, pianoforte a 4 mani. RIVOALTO CRR 9305

1997 - Carl Orff: Carmina Burana. SICUT SOL SCDS 2002

L. Heltay direttore, G. Bertagnolli soprano, G. Sorrentino tenore, C. Morini baritono, F. Calabretto e E. De Nadai, pianoforti. Nuovo Gruppo Italiano Percussioni.

1999 - "So anch'io la virtù magica" Il Pianoforte Romantico e l'Opera Italiana.

F. Calabretto, E. De Nadai, pianoforte a 4 mani. RIVOALTO CRR 9913

2003 - Ernest Bloch: Viola Works.

Benjamin Bernstein viola, Franco Calabretto pianoforte. HARPO

2003 - Igor Stravinskij: Chê dal soldat (Histoire du soldat)

Camerata strumentale del Conservatorio Tomadini di Udine

Franco Calabretto direttore, Giorgio Ferigo voce recitante (in lingua friulana).

SUNS cd book 430

REGISTRAZIONI PER EMITTENTI RADIOTELEVISIVE:

RAI, Radio Capodistria, ORF radio austriaca, RTSI radio della Svizzera di lingua italiana, Retequattro.

GIURIA CONCORSI INTERNAZIONALI

Concorso chitarristico internazionale Mercatali Gorizia – Presidente

International piano competition "F.Chopin" Bacău (Romania) – Presidente

ESPERIENZA LAVORATIVA ATTIVITÀ DI CONSULENZA ARTISTICA

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2014 – 2017

ASSOCIAZIONE MITTELFEST

Stretta San Martino, 4 Cividale del Friuli (UD)

DIRETTORE ARTISTICO di MITTELFEST

festival internazionale di prosa, musica, danza e marionette dalla Mitteleuropa

Direttore generale dell'Associazione e del Festival, con responsabilità artistica, gestionale e amministrativa. Direzione artistica e ideazione delle quattro edizioni, **2014** "Segnali", del ciclo triennale dedicato ai 4 elementi, acqua, terra, fuoco e aria (**2015**: "il colore dell'acqua"; **2016** "terra! ... e all'orizzonte i fuochi"; **2017** "È nell'Aria").

Ho portato Mittelfest all'interno di **EFA** (*European Festival Association*; nel **2017** *Mittelfest* ha conseguito la "label" di **EFFE** come riconoscimento di festival di qualità ed è stato successivamente selezionato tra i 26 festival europei "laureates"

dopo valutazione di una giuria internazionale presieduta da sir Jonathan Mills) e di **Italiafestival**.

Responsabile delle edizioni discografiche e editoriali del festival.

Co-organizzatore con Ravenna Festival del grande concerto diretto da **Riccardo Muti al Sacrario di Redipuglia** con orchestra e cori internazionali (Requiem di Verdi) in diretta RAI; del convegno di apertura della 25ma edizione del festival, in collaborazione con InCE-CEI e Regione FVG, con la presenza di ambasciatori e rappresentanze consolari e diplomatiche dei paesi afferenti all'Iniziativa Centro Europea (lectio magistralis di Paolo Rumiz: La lezione dei Balcani).

Cerimonia di apertura della 26ma edizione alla presenza del **Presidente della Repubblica di Slovenia** Borut Pahor e della **Presidente della Regione FVG** Debora Serracchiani.

Le 4 edizioni del festival hanno presentato più di 50 eventi ciascuna, spesso in prima assoluta, e **nuove produzioni direttamente commissionate** da Mittelfest, incontri con gli artisti e con la stampa.

Sedi: Teatro Ristori, Piazza Duomo, Chiesa e centro San Francesco, Chiesa dei Battuti, Chiesa S. Maria in corte, Museo Archeologico Nazionale, strade e piazze della città di Cividale, teatro Giovanni da Udine.

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro

2005 – 2013

TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI PORDENONE

33170 PORDENONE, via Roma, 3

DIRETTORE ARTISTICO

(settore musica e danza)

Consulente musicale, organizzatore della stagione sinfonica, lirica, di musica da camera e balletto. **Responsabile artistico del progetto generale**, del rapporto con gli artisti e con le agenzie, dei rapporti con l'organo di gestione e con le istituzioni.

Curatore del ciclo di conferenze RACCONTARE LA MUSICA E LA DANZA - NOTE DI SALA, dei progetti **educational** di avvicinamento alla musica sinfonica e al teatro musicale rivolti alle scuole dell'obbligo della città e della provincia di Pordenone: Operakids, Operadomani, Orchestra in gioco, La grande lirica.

Curatore del grande evento di apertura del nuovo teatro (maggio 2005: 2 concerti con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, direttore **Lorin Maazel**).

• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego

2001 – 2011

COMUNE DI PORDENONE

Consulente musicale

per la manifestazione ESTATE IN CITTA'

Ideatore e promotore del primo progetto di coordinamento e collaborazione delle varie associazioni operanti nella città di Pordenone, al fine di creare un grande contenitore dove trovassero spazio, visibilità e sostegno le migliori produzioni delle associazioni culturali pordenonesi. Nello specifico, **creazione di una stagione musicale**, variegata e differenziata, durante i mesi di luglio ed agosto, nei luoghi d'arte e nelle piazze della Città.

Organizzazione diretta o consulenza per il coordinamento dei cicli

concertistici: Concerti nei Musei, Concerti aperitivo a San Francesco, Lirica in piazza, Concerto Grosso.

Dal 2011 ad oggi, continua il lavoro di coordinamento artistico del ciclo dei concerti aperitivo domenicali con gli studenti del Conservatorio di Udine presso la ex Chiesa e chiostro di San Francesco.

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego

1985 – AD OGGI.

CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE

33170 PORDENONE, via Concordia, 7

DIRETTORE ARTISTICO

dei progetti musicali

Ideatore e promotore in particolare di:

- **MUSICAINSIEME:** (1° edizione 1977) stagione di musica da camera per la **promozione dei giovani talenti musicali**, in collaborazione con i Conservatori di musica italiani, di Slovenia, Svizzera, Austria e Francia. Auditorium Lino Zanussi.
- **CONCERTO DI FINE ANNO** (1° edizione 1981) tradizionale concerto sinfonico con orchestre, solisti e direttori di livello internazionale.

• Principali mansioni e responsabilità

Teatro Verdi Pordenone, Auditorium Concordia.
Inoltre curatore di un ciclo pluriennale di **lezioni concerto e conferenze musicali** per l'Università della Terza Età di Pordenone, in collaborazione con il Conservatorio di Udine.
È Membro dell'Assemblea del Centro Iniziative Culturali Pordenone.

- Date (da – a) 1991 – AD OGGI.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **PRESENZA E CULTURA**
33170 PORDENONE, via Concordia, 7
- Tipo di impiego **DIRETTORE ARTISTICO**
dei progetti musicali
- Principali mansioni e responsabilità Ideatore e promotore in particolare di:
 - **FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA**: fin dalla 1a edizione del 1991, ideazione e realizzazione del progetto di indagine sul **repertorio sacro e di ispirazione spirituale** (concerti autunnali al Duomo San Marco di Pordenone, Auditorium Concordia, Teatro Verdi, Auditorium Lino Zanussi, Chiese della Città e della Provincia) per un dialogo interreligioso.
Collaborazione con artisti, enti e festival regionali, nazionali ed internazionali.
Dal 2020 Il Festival fa parte di **Italiafestival**.

- Date (da – a) 2021 – AD OGGI.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **PRESENZA E CULTURA**
33170 PORDENONE, via Concordia, 7
- Tipo di impiego **VICEPRESIDENTE**
- Date (da – a) 1999 – 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **COMUNE DI FONTANAFREDDA (PN)**
- Tipo di impiego **Direttore artistico**
- Principali mansioni e responsabilità **del progetto RISONANZE – ITINERARI DI MUSICA E POESIA**
Ideatore e curatore di uno specifico progetto di interazione tra il linguaggio musicale e letteratura, poesia, teatro.
8 Stagioni di musica da camera nella Sala del Consiglio comunale e auditorium scuola media statale.

ESPERIENZA LAVORATIVA ALTRI INCARICHI

- Date (da – a) MARZO 2018 – NOVEMBRE 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DEL FVG**
Contrada Savorgnan, 2, 33057 Palmanova UD
- Tipo di impiego **PRESIDENTE**
Legale rappresentante dell'associazione che gestisce la **MITTELEUROPA ORCHESTRA**, nata come prosecuzione dell'esperienza della precedente Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia.
- Date (da – a) 2017 - 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DEL FVG**
Contrada Savorgnan, 2, 33057 Palmanova UD
- Tipo di impiego **MEMBRO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO** dell'associazione che gestisce la **MITTELEUROPA ORCHESTRA**, nata come prosecuzione dell'esperienza della precedente Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia.
- Date (da – a) 2017 – (AD OGGI)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ITALIAFESTIVAL**
AGIS – VIA DI VILLA PATRIZI, 10 – 00161 ROMA
[HTTP://WWW.ITALIAFESTIVAL.IT/CHI-SIAMO/](http://www.italiafestival.it/chi-siamo/)
- Tipo di impiego **MEMBRO DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI di ITALIAFESTIVAL** (ex "Federfestival"), l'associazione dei festival italiani, è stata costituita nel 1987 in seno all'Associazione Generale dello Spettacolo (AGIS). Italiafestival è

un'associazione multidisciplinare che raccoglie più di 30 festival italiani, tra i più prestigiosi.

- Date (da – a) 2009 – 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **FONDAZIONE FRIULI** (già FONDAZIONE CRUP Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone)
33100 UDINE, via Manin, 15
- Tipo di impiego **Componente dell'Organo di Indirizzo e delle Commissioni consultive** per la valutazione delle domande per il finanziamento dei progetti nei settori:
 - Istruzione Formazione Ricerca
 - Arte, Attività e Beni Culturali.**Componente delle commissioni specifiche per i bandi di selezione dei progetti artistici.**

- Date (da – a) 2010 – 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE**
33100 UDINE, via Palladio, 8
Componente del CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE dell'Ateneo, in rappresentanza della Fondazione CRUP Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone

ESPERIENZA LAVORATIVA ATTIVITÀ PUBBLICISTICA

- Date (da – a) 1992 – 2004
- Tipo di impiego **GIORNALISTA PUBBLICISTA** iscritto all'Albo fino al 2004.
Critico musicale del quotidiano **IL GAZZETTINO** per la pagina regionale (Friuli Venezia Giulia) degli spettacoli: recensione di concerti e manifestazioni artistiche. Altre collaborazioni saltuarie col mensile **CD CLASSICA** specializzato in recensioni discografiche.

ESPERIENZA LAVORATIVA ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 1986
Vincitore di Concorso per titoli ed esami a Cattedra di Educazione Musicale nella Scuola Media
- Date 1981
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" Udine**
- Titolo di studio Diploma di Pianoforte col massimo dei voti (10/10)
- *NOTA: IL DIPLOMA DI CONSERVATORIO DI VECCHIO ORDINAMENTO, CONSEGUITO ENTRO IL 31/12/2012, CONGIUNTO AL DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO È EQUIPARATO AL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CONSERVATORIO, NONCHÉ ALLA LAUREA MAGISTRALE UNIVERSITARIA IN BASE ALLA LEGGE 228/2012 COMMI 107 E 107BIS
- Date 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Liceo Ginnasio Statale di Pordenone**
- Titolo di studio Maturità Classica, votazione 55/60

PERFEZIONAMENTO MUSICALE POST DIPLOMA

Ho preso parte attiva a molte **masterclass e corsi di perfezionamento** in Italia e all'estero con insigni docenti e in sedi prestigiose.

Per il **PIANOFORTE**:

Carlo Zecchi (Mozarteum Salisburgo), Jörg Demus (RAI Trieste), Konstantin Bogino e Marian Mika (frequenza quadriennale Accademia di Portogruaro VE), Giorgio Sacchetti (Firenze), Lorenzo Baldini (Trieste).

Per la **MUSICA DA CAMERA**:

Trio Ciaikovskij di Mosca (Konstantin Bogino pianoforte, Pavel Vernikov violino, Anatole Lieberman violoncello), Dino Ascioffa viola, Alain Meunier violoncello, Anthony Pay clarinetto, Vladimir Mendelssohn viola, Franco Mezzena violino.

Per il **LIED TEDESCO**:

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANA

TEDESCO

DISCRETO

DISCRETO

DISCRETO

INGLESE

DISCRETO

DISCRETO

DISCRETO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

La mia attività lavorativa mi ha sempre messo a contatto con gruppi di lavoro, all'interno dei quali spesso ho raggiunto ruoli di responsabilità e di vertice. Sono abituato a relazionarmi con una molteplicità di collaboratori e utenti orientando il mio e l'altrui comportamento a spirito di servizio e di gruppo. Ho esperienza e abilità nel gestire gruppi di lavoro, riunioni di persone, ecc.; in pubblico di solito parlo con facilità e chiarezza.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Nelle diverse attività lavorative, in veste di insegnante, di concertista, di organizzatore di eventi, di divulgatore, di dirigente, ho affrontato situazioni molto diverse, come la gestione di un gruppo di lavoro, la gestione di una performance artistica, l'amministrazione e la gestione di un progetto su budget prestabilito; cose che mi hanno dato la possibilità di acquisire discrete competenze in ambito sia relazionale che organizzativo.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Conosco e utilizzo normalmente i programmi Office di Microsoft (Word, Excel, Outlook, PowerPoint).

PATENTE O PATENTI

Guido autoveicoli tipo B.