

EDDI DE NADAI

CURRICULUM ARTISTICO – PROFESSIONALE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Residenza
Telefono
Email
Codice fiscale
Cittadinanza
Web site

EDDI DE NADAI



ESPERIENZA PROFESSIONALE

ATTIVITA' DI MAESTRO COLLABORATORE DI SALA E DIRETTORE MUSICALE DI PALCOSCENICO:

- Teatro La Fenice – Venezia (stagione 2007/2008: Maestro collaboratore di sala;
- Fondazione Arena di Verona, 2007: idoneità nella selezione internazionale per Maestri Collaboratori di Sala;
- Teatro Sociale di Trento e Orchestra Haydn di Bolzano e Trento (2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 2004, 2003, 2002, 2001, 2000, 1999): Maestro di Sala principale, Assistente alla direzione, Direttore Musicale di Palcoscenico, Maestro al fortepiano;
- Staatsoper di Hannover – Germania (2002): Maestro di Sala e Solorepetitor per il repertorio italiano;
- Teatro Lirico “G. Verdi” – Trieste (stagione 2000/2001): Maestro di Sala e Maestro al Cembalo;
- Opera di Stato di Izmir (Turchia): Maestro di Sala responsabile della preparazione del repertorio italiano e Assistente del Direttore d’Orchestra (Festival Internazionale di Izmir 2002 e 2003, Festival Internazionale di Aspendos 2002 e 2003, stagioni 2000, 2001, 2003, 2004 dell’Opera di Stato di Izmir);
- Teatro Lirico-Sperimentale “A. Belli” di Spoleto (stagioni 1997 e 1998): Maestro collaboratore di Sala;
- Teatro La Fenice – Venezia (stagione 1981/82): Maestro collaboratore di palcoscenico

- **pianista collaboratore ufficiale:** Concorso Internazionale di Canto Cameristico di Gorizia (2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009), Concorso Internazionale di Corno di Porcia, Corsi di Perfezionamento di Portogruaro, Corsi estivi della Fondazione Cini di Venezia;

- più volte pianista assistente del direttore inglese Laszlo Heltay, in produzioni sinfonico-corali in Italia e Inghilterra

(Carmina Burana di Orff, St. Nicholas Cantata di Britten, concerti vari);

- Spoleto Vocal Arts Symposium 1999, 2000, 2001, 2002:
docente - preparatore di spartito per cantanti stranieri.

ATTIVITA' DI DIRETTORE D'ORCHESTRA (repertorio operistico e sinfonico)

TEATRI D'OPERA: Festival Pucciniano Torre del Lago, Teatro Comunale Treviso, Teatro Verdi Trieste, Teatro Verdi Pisa, Triennale di Milano, Teatro Grande di Brescia, Lubiana State Opera, (Inaugurazione stagione 2012), Astana State Opera (Kazakistan), Teatro dell'Opera di Belgrado, Izmir State Opera(Turchia), Teatro dell'Opera di Craiova (Romania), Tashkent Opera(Uzbekistan), Taormina Opera Stars.

Opere dirette: Barbiere di Siviglia, Norma, Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Nabucco, Aida, Rigoletto, Traviata, Trovatore, Bohème, Madama Butterfly, Tosca, Gianni Schicchi, Cavalleria Rusticana, Carmen, La Cecchina (Piccinni), Maria de Buenos Aires (Piazzolla), numerose composizioni contemporanee in prima assoluta

Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra Mitteleuropea, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Città di Ferrara, Taormina Opera Stars Orchestra, Orchestra Filarmonia Veneta, Ensemble del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Orchestra "Bruni" di Cuneo, Orchestra Internazionale Giovanile di Pescara, Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Slovena, Orchestra Sinfonica di Karlovy Vary (Rep. Ceca), Orchestra del Teatro dell'Opera di Lubiana, Orchestra del Teatro dell'Opera di Astana (Kazakistan), Orchestra Sinfonica di Cordoba (Spagna), Orchestra della Provincia di Cordoba (Argentina), Orchestra Filarmonica di Odessa, Orchestra del Teatro Nazionale di Belgrado, Filarmonica Nazionale di Chisinau (Moldavia), Orchestra Filarmonica di Stato della Transilvania, Orchestra Filarmonica Rumena di Bacau, Orchestre Filarmoniche di Cernivtsky, Kharkov, Lugansk e Donetsk (Ucraina), Orchestra della Radiotelevisione Albanese e Orchestra del Teatro dell'Opera di Tirana, Orchestra Filarmonica Statale di Vidin (Bulgaria), Kiev String's Orchestra, Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia, Camerata di Tirana, Mozart Shukusai Symphony Orchestra di Tokyo.

COLLABORAZIONI CON SOLISTI DI FAMA INTERNAZIONALE

- Luciana D'Intino, Katia Ricciarelli, Ferruccio Furlanetto, Leo Nucci, Beniamino Prior, Maria Chiara, Daniela Mazzucato, Laura Polverelli, Bruno Canino, Rocco Filippini, Beatrice Rana, Enrico Pieranunzi.

REGISTRAZIONI AUDIO VIDEO

- Numerosi programmi e registrazioni RAI (Radio e Televisione); Radiotelevisione Slovena RTVSLO1, Radio Svedese; Radiotelevisione Rumena, Radiotelevisione Albanese;
- Compact Discs:
 1. Gaetano Donizetti - "Composizioni originali per pianoforte a quattro mani" (RivoAlto);
 2. "Intorno all'Opera": Parafrasi e Fantasie su temi d'opera di Liszt, Thalberg, Czerny (RivoAlto);
 3. Carl Orff – "Carmina Burana" di Orff, versione per due pianoforti e percussioni (dir. Laszlo Heltay).
 4. Franco Margola – Liriche per voce e pianoforte – prima registrazione assoluta (soprano Sara Pegoraro, Rainbow Classical)
 5. Renato Miani – Menocchio – opera in un atto (commissione Mittelfest 2016, prima esecuzione assoluta)

CONCERTI in qualità di pianista con cantanti e strumentisti vari:

- in tutta Italia: Venezia-Teatro La Fenice, Teatro "Valli" di Reggio Emilia (recital con Luciana D'Intino), Bologna-Accademia Filarmonica, Perugia-Ass. Frescobaldi, Roma-Ass. Tartini, Amici della Musica di Vicenza, Padova, Udine, Ente Concerti di Pesaro, Cagliari, Nuoro, Sassari, Asolo Musica, Settembre Musicale di Trieste, Centre Culturelle Francaise di Torino...;
- in Belgio (Bruxelles, Festival Europalia 2003, recital con Laura Polverelli), in Croazia (55° Dubrovnik Summer Festival 2004, recital con Luciana D'Intino), in Francia (Parigi, Dijon, Marsiglia), ex-Jugoslavia (Lubiana-Sala della Filarmonica, Cankariev Dom, Ass. Musicisti Sloveni, Università di Zagabria, Festival "Inverno di Sarajevo", Accademia Serba e Università di Belgrado), Grecia, Turchia (Istanbul, Izmir-Teatro dell'Opera di Stato, Ankara-Sala dell'Orchestra Sinfonica Presidenziale e Università Acettepe), Germania (Musikhalle di Amburgo, Colonia, Stoccarda, Kiel), Ungheria, Svizzera, Svezia, Finlandia, Norvegia, Spagna (Madrid, Siviglia, Almeria, Società Filarmonica di Malaga), Portogallo (Lisbona-Palazzo Reale di Queluz, Oporto), Malta (Teatro Manoel, recital con Luciana D'Intino), Austria (Conservatorio di Innsbruck), Marocco, Siria, Georgia – USA, Egitto, Albania (Accademia delle Arti di Tirana), Libano (Università Americana di Beirut), Argentina (Festival Internazionale di Llaolao), Messico (Palacio de bellas artes)

Dal 1990 a tutt'oggi	Direttore artistico settore musica del Centro Iniziative Culturali Pordenone e dell'Associazione Presenza&Cultura di Pordenone: Festival Internazionale di Musica Sacra (28 edizioni), Concerto di Fine Anno (40 edizioni), Musicainsieme - stagione di musica da camera (42 edizioni), concerti sinfonici con orchestre di fama internazionale, <u>in collaborazione e partenariato con Festival, Associazioni e Conservatori europei.</u>
Dal 2007 a tutt'oggi	Responsabile artistico e organizzativo della manifestazione "Opera in Piazza" San Vito al Tagliamento (PN). Opere rappresentate anche in qualità di direttore d'orchestra: Nabucco, Tosca, Il Trovatore, L'Elisir d'amore, Carmen, Rigoletto, La Traviata, Madama Butterfly, La Bohème, Aida, Gianni Schicchi, Cavalleria Rusticana, Nabucco, Il barbiere di Siviglia. Dal 2018 gli spettacoli rientrano anche nel Festival Carniarmonie, con una rappresentazione a Tolmezzo.
Dal 2008 al 2013	Direttore ospite principale e consulente per l'opera italiana al Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto di Tashkent (Uzbekistan). Opere dirette: Lucia di Lammermoor, Elisir d'amore, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Traviata, Bohème. <u>In collaborazione con Ministero degli Affari Esteri, Promozione Culturale.</u>
Dal 2008 a tutt'oggi	Ideatore e responsabile artistico del progetto "All'Opera, ragazzi!" e del progetto "Orpheus", realizzati da Storica Società Operaia di Pordenone per le scuole inferiori e superiori della Provincia di Pordenone. Opere rappresentate, anche in qualità di direttore d'orchestra: Bohème, Madama Butterfly, Cenerentola, Italiana in Algeri, Il Flauto Magico, Elisir d'amore, Il vestito nuovo dell'imperatore di Paolo Furlani, Arcibaldo Sonivari di M. Pagotto, Histoire du soldat di I. Strawinsky, La Fuggitiva di L. Gregoretti, La notte di San Silvestro di R. Miani, Il Mago di Oz di P. Valtinoni.
Dal 2010 a tutt'oggi	Direttore artistico dell'Associazione Musica Pura di Pordenone che organizza rassegne di musica da camera e concerti sinfonici, finanziati da enti pubblici e privati, dedicati a giovanissimi talenti musicali di rilievo internazionale.

ATTIVITA' DIDATTICA

- Workshop/masterclass sul repertorio operistico italiano: Wesleyan College di Macon (Georgia-USA), Conservatorio di Stato di Izmir (Turchia), Accademia delle Arti di Tirana (Albania).
- dal 1986 docente di Pratica Pianistica nei Conservatori di Musica Statali
- attualmente titolare al Conservatorio "G. Verdi" di Milano (regolarmente membro di commissione per audizioni ed

esami di Direzione d'orchestra, Canto, Maestro
Collaboratore

ATTIVITA' PUBBLICISTICA

- dal 1986 al 2006, giornalista pubblicista, critico musicale del
quotidiano Il Gazzettino

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1976 Diploma di Maturità Classica
1980 Conservatorio "B. Marcello" – Venezia: diploma di Pianoforte
1981 Conservatorio "B. Marcello" – Venezia: diploma di Clavicembalo
1983-1986 Accademia di Alto Perfezionamento di Portogruaro: corso
quadriennale, docenti Konstantin Bogino e Marian Mika
(pianoforte), Dino Ascioffa (musica da camera)
1989,1990 Carpi, Masterclasses di Musica Vocale da Camera: docente Erik
Werba
1989,1990 Genova, Masterclass di Musica Vocale da Camera: docenti Elly
Ameling e Rudolph Jansen
1998/99 Accademia Filarmonica di Bologna: corso biennale di Direzione
d'Orchestra per l'Opera Lirica
2004/2007 Accademia Europea Vicenza: corso triennale e masterclass di
Direzione d'Orchestra, docenti Donato Renzetti, Julius Kalmar,
Romolo Gessi
2007/2008 Corso di Direzione d'Orchestra, docente Lior Shambadal,
Orchestra Internazionale Giovanile di Pescara
2009/2010 Corso di Direzione d'Orchestra, docente Deyan Pavlov, Orchestra
Filarmonica di Vidin (Bulgaria)
2013 Masterclass di Direzione d'Orchestra, docente Lior Shambadal,
Berlino, Berliner Symphoniker
Studi di analisi armonica e strutturale con Daniele Zanettovich

COMPETENZE LINGUISTICHE

ITALIANO (lingua madre)
INGLESE (buono)
FRANCESE (scritto: sufficiente; parlato: elementare)
SPAGNOLO (scritto: buono; parlato: sufficiente)

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buona conoscenza della legislazione dello spettacolo, in
particolare del settore fiscale/contributivo
Adeguate conoscenze dell'organizzazione e gestione orchestrale

Milano, 29 gennaio 2024