

VERBALE PREMIAZIONE

Il Progetto IRSE **Memoria, Consapevolezza, Responsabilità** si avvia verso la fase di Premiazione: 61 gli studenti e le studentesse di scuole superiori della Regione Fvg che hanno partecipato, individualmente o in coppia, per un totale di 33 realizzazioni video ricevute. Sono stati selezionati: 9 vincitori per la Sezione “Romanzi del Novecento europeo” e 4 vincitori per la Sezione “Attualizzando terzine di Dante”, per un totale di 13 premi in denaro.

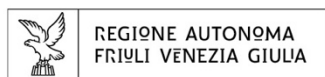
Progetto IRSE Scuole
Memoria Consapevolezza Responsabilità

PREMIAZIONI
in prima visione



centroculturapordenone.it/irse

Lunedì 3 Maggio 2021 ore 16.00
Mercoledì 5 Maggio 2021 ore 16.00



Il Progetto IRSE **Memoria, Consapevolezza, Responsabilità** è stato ideato per fornire a studenti e studentesse, approfondimenti per la conoscenza della storia del primo Novecento attraverso la letteratura. Tra gli obiettivi: suscitare curiosità su temi storici strettamente connessi con le sfide dell'attualità, scuotere consapevolezza e senso di responsabilità per una cittadinanza attiva. Al centro del Progetto un periodo storico di crescita economica e imprenditoriale, avanguardie culturali, arte e musica, ma anche odi razziali e totalitarismi.

Per la Sezione “**Romanzi del Novecento europeo**” è stato richiesto di realizzare un breve video partendo dagli estratti di quattro romanzi storici di autori europei contemporanei: **Anime Baltiche** di Jan Brokken, **Patria** di Fernando Aramburu, **L'ottava vita (per Brilka)**

di Nino Haratischwili e **Eugenia** di Lionel Duroy. Romanzi nei quali avvenimenti cruciali del XX secolo emergono attraverso avvincenti saghe familiari, originali storie di personaggi famosi e soprattutto vita quotidiana, relazioni e sentimenti, tragedie, ma anche ricerca personale di felicità, ambizioni e successi.

Una ulteriore Sezione del Progetto, intitolata “**Attualizzando terzine di Dante**”, è stata dedicata alla *Divina Commedia*, in occasione del settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri. Quest’ultima rientra anche nell’ambito del Progetto “Dante 700. Tutte quelle vive luci” in partnership con Fondazione Villa De Claricini Dornpacher.

Partendo da una selezione di terzine, è stato richiesto di realizzare un breve video sul tema “**Spulciando tra le terzine di Dante: frasi icastiche su guerre, saghe familiari, odi e amori**”, contestualizzando e attualizzando problematiche e vicende dell’opera dantesca.

Per la realizzazione dei video è stato messo a disposizione online, fin da dicembre 2020, un **Kit Studenti ricco di materiali** da consultare e scaricare, con le schede libro e gli estratti più significativi di ciascun romanzo, una serie di link ad approfondimenti, letture e video e una selezione di terzine dantesche. Utilizzando il materiale confezionato da IRSE, i partecipanti potevano realizzare il proprio video scegliendo tra diverse modalità: la drammatizzazione di una scena topica, una lettura in chiave originale, una recensione personale in stile Booktuber o un’intervista a persone provenienti da uno dei Paesi che fanno da sfondo ai romanzi.

I vincitori del Progetto verranno annunciati attraverso due video, la cui pubblicazione è programmata per la prima settimana di maggio 2021.

Lunedì **3 maggio alle ore 16.00**, annunceremo i 9 vincitori della Sezione “Romanzi del Novecento europeo”: i loro video saranno in prima visione sulle pagine Facebook e Instagram di IRSE-ScopriEuropa e in contemporanea sul Canale Youtube *Cultura Pordenone* e sul sito www.centroculturapordenone.it/irse.

Mercoledì **5 maggio alle ore 16.00**, annunceremo i 4 vincitori della Sezione “Attualizzando terzine di Dante”: i loro video saranno in prima visione sulle pagine Facebook e Instagram di IRSE-ScopriEuropa e in contemporanea sul Canale Youtube *Cultura Pordenone* e sul sito www.centroculturapordenone.it/irse.

Sezione “Romanzi del Novecento europeo”

Sono stati assegnati sei Primi Premi a pari merito di 250,00 euro e tre Secondi Premi a pari merito di 180,00 euro:

Alberto Cattaneo, classe 5^A A scientifico, Liceo Grigoletti Pordenone, per il romanzo *Anime Baltiche* di Jan Brokken, **premio di 250,00 euro**.

Lettura accompagnata da un’esecuzione musicale con chitarra classica di alcune pagine tratte dall’originale romanzo *Anime Baltiche* di Jan Brokken, che parla della vita di personaggi famosi nati e vissuti nei Paesi Baltici.

Il brano scelto parla del famoso ballerino Baryšnikov e delle sue complesse scelte di vita personale e professionale, dal conflitto alla scoperta di sé. La musica che accompagna la lettura è *Tears in Heaven* di Eric Clapton, scelta non casuale: il cantante e il ballerino sono infatti accomunati da un dramma familiare profondo, Clapton per la morte del figlio, Baryšnikov per quella della madre, a sottolineare che dietro un grande successo si cela spesso un grande dolore.

Francesca Viera, classe 5^A A scientifico, Liceo Grigoletti Pordenone, per il romanzo *Patria* di Fernando Aramburu, **premio di 250,00 euro**.

Recensione del romanzo *Patria* di Fernando Aramburu – ambientato nei Paesi Baschi ai tempi dell’Eta – che narra le vicende di due famiglie i cui protagonisti da amici si ritrovano ad essere avversari. Una riflessione sul ruolo centrale della lettura per contrastare l’ignoranza, che a sua volta genera violenza e discriminazioni. I libri, attraverso l’immedesimazione con i personaggi, possono permettere di conoscere meglio se stessi e migliorare la propria capacità di relazionarsi con il prossimo.

Eleonora Del Piero, classe 5^A B linguistico, Liceo Grigoletti Pordenone, per il romanzo *L’ottava vita (per Brilka)* di Nino Haratishwili, **premio di 250,00 euro**.

Recensione del romanzo *L’ottava vita (per Brilka)* di Nino Haratishwili. Interessante biografia dell’autrice georgiana, letture di estratti dal romanzo e puntuali riferimenti storici sulle vicende che hanno coinvolto Russia e Georgia negli anni Venti del secolo scorso. Interessante riflessione su quanto alcuni temi storici e sociali trattati nel romanzo siano ancora vivi nella nostra attualità: la violenza di genere, le difficoltà dell’adolescenza, la tossicodipendenza e l’alcolismo, gli estremismi politici, l’abuso di potere e il razzismo.

Vanessa Pirro, classe 5^A B linguistico, Liceo Grigoletti Pordenone, per il romanzo *Eugenia* di Lionel Duroy, **premio di 250,00 euro**.

Recensione del romanzo *Eugenia* di Lionel Duroy, ambientato nella Romania degli anni Trenta e incentrato sulle violenze contro gli ebrei. Particolare approfondimento sulle pagine dal titolo “Individuare un capro espiatorio”, a sostegno di una approfondita analisi sulle ragioni storico-economiche e sociali dell’odio razziale nei confronti degli ebrei, in gran parte commercianti. Un’interessante attualizzazione della problematica, del rinascere di odi fomentati e delle nuove esigenze di integrazione, con anche l’autentico apporto di una esperienza personale come immigrata di seconda generazione.

Vanessa De Gottardo, classe 5^A A scientifico, Liceo Grigoletti Pordenone, per il romanzo *Patria* di Fernando Aramburu, **premio di 250,00 euro**.

Recensione del romanzo *Patria* di Fernando Aramburu, ambientato nei Paesi Baschi ai tempi dell’Eta. Una approfondita analisi del simbolismo presente nel romanzo, puntuali riferimenti di carattere storico e una interessante riflessione sul concetto di patria. Tutta la recensione è accompagnata da evocative immagini e spezzoni di reportage, strutturati in un accurato montaggio.

Mathilde George Alzetta, classe 5^A C scientifico, Liceo Leopardi Majorana Pordenone, per il romanzo *Eugenia* di Lionel Duroy, **premio di 250,00 euro**.

Recensione del romanzo *Eugenia* di Lionel Duroy, ambientato nella Romania degli anni Trenta. Una approfondita analisi dei personaggi, a partire dalla protagonista Eugenia, giovane studentessa innamorata di un docente ebreo. Interessante riflessione sul concetto di odio razziale e sulla cultura come arma con cui combatterlo. Ricchezza di riferimenti storico-letterari trasversali.

Elia Bernard e Marco Del Fabbro, classe 5^A A scientifico, Liceo Grigoletti Pordenone, per il romanzo *Patria* di Fernando Aramburu, **premio di 180,00 euro**.

Intervista in lingua inglese a un docente di lingua basca sui temi che fanno da sfondo al romanzo *Patria* di Fernando Aramburu. Interrogativi tuttora problematici sul nazionalismo basco e sull’Eta. Originale il fatto che il docente sia stato rintracciato tramite *Servas*,

associazione internazionale che promuove i valori di pace e amicizia tra i popoli, attraverso esperienze di viaggio e ospitalità.

Federico Bigatton, classe 5^a B linguistico, Liceo Grigoletti Pordenone, per il romanzo *L'Ottava vita (per Brilka)* di Nino Haratischwilli, **premio di 180,00 euro**.

Lettura delle pagine dedicate a "Nazionalismo e concezione dello straniero" nel romanzo *L'Ottava vita (per Brilka)* di Nino Haratischwilli; pagine in cui una delle protagoniste si interroga con ironia e disperazione, ripensando alla propria giovinezza nell'Urss, sui dettami del regime comunista e sulla "voglia soffocata" di quella libertà comunemente associata all'idea di Occidente.

Chiara Lucchese, classe 5^a A scientifico, Liceo Scientifico Grigoletti Pordenone, per il romanzo *Eugenia* di Lionel Duroy, **premio di 180,00 euro**.

Recensione del romanzo *Eugenia* di Lionel Duroy, con approfondita analisi dei personaggi e della trama e particolare approfondimento sulle pagine dal titolo "Fuori i giudei! a morte gli ebrei e chi li protegge!". Interessanti riflessioni non solo sul tema della violenza razziale nel secolo scorso, ma anche sul ruolo delle donne.

Sezione "Attualizzando terzine di Dante"

Sono stati assegnati due Primi Premi a pari merito di 250,00 euro, un Secondo Premio di 180,00 euro, un Terzo Premio di 100,00 euro.

Gianpaolo Beani, Filippo Cattaruzza, Francesco Lauro, Samuele Rossi, classe 3^a S, Liceo Scientifico Torricelli Maniago (PN), per un video dal titolo "Paolo e Francesca a Forum, anno 1935", **premio di 250,00 euro**.

Come sarebbe andata la vicenda di Paolo Malatesta e Francesca da Rimini se fosse avvenuta nell'anno 1935? In un video dibattito a quattro voci mettono in scena il processo giudiziario degli amanti più celebri della Divina Commedia, ambientandolo a pochi anni dall'entrata in vigore del Codice Rocco, che legittimava l'attenuamento della pena di chi uccideva una donna adultera, per "delitto d'onore". Apprezzamento per l'interpretazione dei personaggi, l'attenzione al tema della parità di genere e il puntuale riferimento al Codice Rocco.

Beatrice Cattaneo, Edoardo De Piero, Francesca Pilot, classe 3^a D scientifico, Liceo Grigoletti Pordenone, per un video dal titolo "News dall'Aldilà", **premio di 250,00 euro**.

In un'edizione straordinaria del Telegiornale nazionale, gli autori riportano alcune notizie da inferno e paradiso dantesco. Un inviato speciale conduce i telespettatori dai meandri tenebrosi di un'inferno molto simile ad un garage condominiale, fino alla luce del paradiso sul tetto di un palazzo, dove incontra ed intervista il sommo poeta Dante Alighieri. Interpretazione carica di humor, originale ambientazione urbana e montaggio accattivante.

Mirko Barzola, Susanna Gaspardo, Giulia Gesuato, Simone Peressutti, classe 3^a S, Liceo Scientifico Torricelli Maniago (PN), per un video dal titolo "Paolo e Francesca nel 1950", **premio di 180,00 euro**.

Con un'originale animazione in 3D gli autori raccontano la vicenda dei due amanti, dalle mura domestiche fino al processo. La scena si svolge nel 1950, quando ancora era in vigore del Codice Rocco, che prevedeva l'attenuamento della pena per "delitto d'onore", nei

confronti di chi uccideva una donna adultera. Apprezzata l'originale animazione in 3D realizzata tramite una apposita app di video making, e l'attenzione al tema della parità di genere.

Francesca Borsetti, classe 3^a D scientifico, Liceo Grigoletti Pordenone, per un video dal titolo "Lussuriosi meme danteschi", **premio di 100,00 euro**.

Che cosa hanno a che fare una lonza di maiale, un neonato incontinente o "L'Urlo" di Munch con la Divina Commedia di Dante? Apparentemente nulla, ma tutto torna in questo video, che racconta la vicenda di Paolo e Francesca attraverso divertenti meme, accostati alla voce fuoricampo dell'autrice. Spiccata ironia e capacità di comicizzare una vicenda "tragica".

IRSE – Istituto Regionale di Studi Europei Friuli Venezia Giulia

irse@centroculturapordenone.it

0434 365326

Segui IRSE-ScopriEuropa su:

www.centroculturapordenone.it/irse

