

# ACCHIAPPASGUARDI: IMPARIAMO FACENDO

## OFFERTA FORMATIVA PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIE, SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

BANDO CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA,  
RILEVANZA TERRITORIALE A.S. 2026-2027





# CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA



# ACCHIAPPASGUARDI: IMPARIAMO FACENDO

## **A.Sc. 2026/2027: laboratori, esperienze condivise, proiezioni, formazione e collaborazioni sul territorio**

“Acchiappasguardi: impariamo facendo” è il progetto di film e media education del Centro Iniziative Culturali Pordenone, pensato per promuovere l'acquisizione di competenze personali, sociali e trasversali attraverso il linguaggio del cinema e dei media.

Rivolto a studenti, studentesse e docenti delle scuole di ogni ordine e grado, il progetto propone un percorso articolato che comprende laboratori, proiezioni, incontri formativi, festival cinematografici e il concorso internazionale VideoCinema&Scuola. Dopo il grande successo delle precedenti edizioni, per l'anno scolastico 2026/2027 il progetto si rinnova con una proposta ancora più ampia e dinamica, nella quale l'esperienza pratica e il coinvolgimento diretto diventano elementi centrali del percorso educativo.

L'offerta formativa si estende alle scuole dell'intero territorio del Friuli Venezia Giulia e del Veneto Orientale, con l'obiettivo di sviluppare una cultura dell'immagine e dei media capace di accompagnare studenti e insegnanti nell'acquisizione di strumenti di lettura critica della realtà contemporanea.

Lavorare con il cinema e i media significa attivare molteplici canali comunicativi e sensoriali, favorendo apprendimenti che intrecciano linguaggi, emozioni e competenze. Attraverso attività laboratoriali e percorsi guidati, gli studenti imparano a osservare, interpretare e analizzare le immagini e i suoni in modo consapevole, comprendendo il valore dei diversi codici comunicativi e sviluppando uno sguardo critico sul mondo che li circonda.

Parallelamente, il progetto mette a disposizione dei docenti strumenti operativi e metodologici (toolbox kit) utili a integrare efficacemente il linguaggio audiovisivo nella didattica quotidiana, trasformando il cinema e i media in risorse educative per tutte le discipline.



L'esperienza laboratoriale e festivaliera diventa così un'occasione di crescita personale e collettiva: un contesto in cui riflettere sulle proprie modalità di osservazione e interpretazione della realtà, rafforzare il senso critico, sviluppare competenze relazionali e imparare a utilizzare i media in modo consapevole, creativo e responsabile. Si tratta di competenze oggi fondamentali per la costruzione dell'identità personale, delle relazioni tra pari e della cittadinanza attiva.

Il progetto si articola in quattro macroaree strettamente integrate tra loro:

- attività laboratoriali;
- strumenti didattici per insegnanti;
- concorso internazionale VideoCinema&Scuola;
- proiezioni e collaborazioni con i festival cinematografici del territorio.

Le attività adottano metodologie didattiche attive, collaborative e cooperative, promuovendo un ambiente di apprendimento inclusivo e partecipativo. La sperimentazione, la creatività e la progettazione condivisa sono al centro di ogni percorso, coinvolgendo ragazze e ragazzi nell'osservare, analizzare, valutare e raccontare criticamente la realtà attraverso il linguaggio audiovisivo.

- Acquisire senso critico e spirito di osservazione.
- Comprendere il proprio ruolo in un lavoro di gruppo (team work)
- Conoscere e padroneggiare la propria gestualità e fisicità.
- Saper realizzare elaborati personali sulla base di una progettazione.
- Sensibilizzare al patrimonio audiovisivo.
- Conoscere e utilizzare il linguaggio specifico
- Analizzare in modo consapevole il materiale filmico contestualizzandolo storicamente e geograficamente
- Riconoscere gli elementi del linguaggio cinematografico (valore simbolico e metaforico)
- Rappresentare spazio e tempo nella finzione cinematografica e cogliere la caratterizzazione dei personaggi e il loro diverso ruolo
- Saper intrecciare le nozioni acquisite con le materie scolastiche utilizzandole in maniera consapevole, competente e coerente

## **Obiettivi didattici**

- Distinguere e contestualizzare le differenti tipologie di messaggi ascoltati
- Scrittura di testi corretti e coerenti a seconda della consegna
- Conoscenza e rielaborazione dei contenuti, relazionando temi affrontati e collegando le informazioni
- Cogliere connessioni intermediali (cinema, tv, libri, graphic novel, fumetti...)
- Valorizzare la creatività e implementare le competenze trasversali, sociali, digitali, metacognitive e metodologiche
- Analizzare le componenti del sonoro, i suoi effetti e organizzare un commento sonoro
- Svolgere ricerche coerenti in maniera autonoma
- Stimolare la curiosità
- Potenziare le abilità creative ed espressive
- Utilizzare diverse tecniche artistiche
- Identificare e valorizzare le emozioni
- Promuovere la scrittura creativa

# Obiettivi didattici

# IL CONCORSO INTERNAZIONALE VIDEOCINEMA&SCUOLA DA 43 ANNI VETRINA DELLA DIDATTICA AUDIOVISIVA

VideoCinema&Scuola è il concorso internazionale di multimedialità che da 43 anni è bandito dal Centro Iniziative Culturali Pordenone.

Lo spirito del Concorso è promuovere e riconoscere la creatività, pure attraverso i mezzi tecnologici sempre più avanzati.

È un'occasione d'incontro e confronto per la migliore produzione di cortometraggi, spot e videoclip creati all'interno delle scuole italiane di ogni ordine e grado, dalle scuole per l'infanzia alle Accademie e Università.



# CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE

Il Centro Iniziative Culturali Pordenone, associazione del terzo settore, fin dalla sua costituzione nel 1969 promuove la conoscenza dei linguaggi multimediali e la produzione di lavori realizzati in ambito scolastico in tutti gli ordini di scuola (art. 4 dello Statuto ETS). È presieduto da Fulvio Dell'Agnese e si avvale di un gran numero di esperti. È sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia, dal Comune di Pordenone, da Enti pubblici e privati.

Collabora sistematicamente con le istituzioni scolastiche.

Ha sede a Casa Zanussi Centro Cultura Pordenone, sorto nei primi anni '60 in via Concordia 7 a Pordenone.



CENTRO  
INIZIATIVE  
CULTURALI  
PORDENONE



CASA  
ZANUSSI  
CENTRO  
CULTURA  
PORDENONE

**ENTE  
PROPONENTE**



CENTRO  
INIZIATIVE  
CULTURALI  
PORDENONE

## REFERENTI:



### **Giorgio Simonetti**

Formatore Piano Nazionale  
Cinema e Immagini per la  
Scuola

[giorgio.simonetti@gmail.com](mailto:giorgio.simonetti@gmail.com)



### **Silvia Moras**

Formatrice Piano Nazionale  
Cinema e Immagini per la  
Scuola

[s.silviamoras@gmail.com](mailto:s.silviamoras@gmail.com)

**CIPS è il Piano nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito. Le iniziative del Piano sono volte ad introdurre il linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle scuole di ogni ordine e grado, come strumento educativo in grado di facilitare l'apprendimento ed essere utilizzato trasversalmente nei percorsi curriculari.**

**Ogni anno il Piano stanziava un fondo per poter attivare le attività didattiche a cui si può accedere tramite bando.**

**ACCHIAPPASGUARDI SI È CLASSIFICATO AL PRIMO POSTO NAZIONALE SU 314 PROGETTI DI MEDIA E FILM EDUCATION PRESENTATI DAGLI ENTI TERRITORIALI NELLO SCORSO ANNO SCOLASTICO 2025/26.**

**CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA**

**sono stati realizzati 107 laboratori  
rivolti a 2.366 discenti  
e 227 docenti  
per 765 ore di attività nelle scuole**



**Le scuole e gli insegnanti interessati possono leggere nella pagina seguente la modalità di adesione e contattare direttamente il Centro Iniziative Culturali Pordenone (email: [acchiappasguardi@centroculturapordenone.it](mailto:acchiappasguardi@centroculturapordenone.it)), per avere ulteriori chiarimenti sull'offerta formativa e le procedure da seguire per rientrare nella lista delle scuole coinvolte nel progetto “Acchiappasguardi: Impariamo facendo”.**

**Tutte le attività, grazie al finanziamento ministeriale, vengono realizzate a titolo gratuito.**

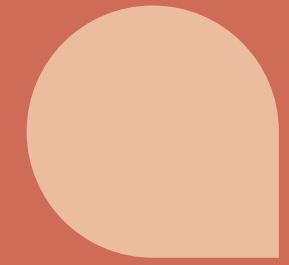
# COME FARE RICHIESTA



E' disponibile un modulo Google (<https://tinyurl.com/yr8jp6zp>) da compilare indicando le proprie preferenze, **TASSATIVAMENTE ENTRO IL 10 AGOSTO 2026**. In seguito sarà nostra premura contattare la segreteria della scuola per procedere con il partenariato così da poter inserire la richiesta nel bando Cinema e immagini per la scuola A.S. 2026-2027 rilevanza territoriale. Tutti i laboratori inseriti nel bando saranno gratuiti per la scuola coinvolta e dovranno concludersi entro il 15 dicembre 2027.

# NOTA BENE!

(DA RIPORTARE AL DIRIGENTE SCOLASTICO)



## 1) Pluralità di accordi e divieto di sovrapposizione

L'Istituto Comprensivo ha la facoltà di stipulare accordi di adesione con diversi partner culturali ed Enti del Terzo Settore. Resta inteso, come da linee guida del Bando CIPS, il **principio di non sovrapposizione**: la singola classe non potrà beneficiare di doppie offerte formative a valere sul medesimo bando (lavorare con più Enti).

## 2) Incompatibilità assoluta tra Progetti Scuola e Progetti Enti

L'adesione di una scuola o di un intero Istituto Comprensivo a un progetto CIPS a titolarità scolastica (capofila scuola) determina l'**esclusione automatica** di tutte le classi e i plessi del Comprensivo dalle attività progettuali presentate dagli Enti Territoriali. **Pertanto, in caso di adesione a un progetto con scuola capofila, l'Istituto non potrà partecipare al progetto "Acchiappasguardi" con nessuna classe.**

## **OFFERTA FORMATIVA**

**FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS**

**> TG DELLE BUONE NOTIZIE**

**5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie, secondarie di I e II grado**

**Partiremo dalle storie personali di ciascuna alunna e ciascun alunno per riflettere sul concetto di felicità, strettamente connesso all'idea di buona notizia. Da qui compiremo un percorso che allargherà progressivamente il campo: dalle interviste personali passeremo a quelle di strada, rivolte ai propri concittadini. Dalle vox populi ci spingeremo poi a raccontare alcune buone notizie locali fino ad arrivare – per i più grandi con l'aiuto della rete – all'ambito nazionale e internazionale. Le alunne e gli alunni contribuiranno alla realizzazione delle immagini del tg grazie ad una telecamera condivisa e ai dispositivi digitali che potranno reperire in casa: fotocamere, telefonini, tablet. Possibilità di utilizzare il greenscreen, schermo verde di trasparenza, su cui scorreranno le suddette immagini.**

## **OFFERTA FORMATIVA**

**FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS**

**> TG DI FANTASIA**

**5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie e secondarie di I grado**

**Da un'aula della scuola trasformata in studio andrà in onda un tg interamente inventato dai bambini/ragazzi che verranno condotti ad una recitazione a soggetto davanti alla telecamera, grazie a personaggi in costume che racconteranno storie tutte da inventare! Con l'ausilio dello schermo verde e dell'effetto chromakey ricreeremo ambientazioni diverse, per un divertimento assicurato che ha tuttavia bisogno della scrittura di una sceneggiatura e di una attenta pianificazione delle riprese.**

## **OFFERTA FORMATIVA**

**FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS**

**> ATTENTI ALLE FAKE NEWS!**

**5 incontri da 2 h, scuole secondarie di II grado**

**Con l'avvento dell'intelligenza artificiale, come ci si potrà accorgere se un'immagine è vera oppure è finta? Se un'informazione è veicolata con spirito di verità, oppure con lo scopo di veicolare propaganda? Gli studenti verranno accompagnati attraverso l'analisi di casi studio alla produzione di una loro personale fake news, che andrà a comporre un breve tg completamente fasullo e divertente! Possibilità di utilizzare i propri dispositivi digitali, smartphone e fotocamere.**

## **OFFERTA FORMATIVA**

**FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS**

**> E CHI CI CREDE PIÙ?**

**1 incontro da 2 h, scuole secondarie di I e II grado**

**Una lezione per mostrare alle ragazze e ai ragazzi le potenzialità dell'intelligenza artificiale applicata al mondo audiovisivo. Partiremo dalla manipolazione fotografica fino ad arrivare alle moderne tecnologie di morphing: avatar virtuali identici all'originale, che parlano con la nostra voce qualsiasi lingua straniera e possono produrre qualunque tipo di messaggio. Quali i rischi e le potenzialità connesse con queste nuove capacità tecniche ormai alla portata di tutti? Che strumenti offre la rete per accorgersi se un'immagine è vera oppure è finta?**

## **OFFERTA FORMATIVA**

**FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS**

**> LA VIDEO-INTERVISTA STRUMENTO PER ASCOLTARE IL MONDO**

**5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), scuole primarie e secondarie di I grado**

**L'empatia è l'arte di mettersi nei panni degli altri: possiamo impararla con le interviste! Il laboratorio si può declinare in diversi modi: la scoperta del compagno o della compagna di classe che conosco di meno; l'incontro con i nonni o gli ospiti della casa di riposo cittadina; la conoscenza approfondita delle insegnanti della classe che ci raccontano la loro vita; i mestieri dei genitori delle alunne e degli alunni, che aprono delle porte importanti a passioni e percorsi per il futuro.**

## **OFFERTA FORMATIVA**



**FORMATORI: Riccardo Pasqual/ Luca Tonin / Elisa Bortolotto**

**> IL MIO PRIMO FUMETTO**

**4 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado**

**Questo laboratorio è dedicato alla scoperta di un linguaggio amato, ma poco studiato: quello del fumetto. In una società come la nostra, basata sull'immagine, imparare le basi per la narrazione a fumetti è fornire alle persone più esposte alla pervasività dei media, i nostri giovani e le nostre giovani, uno strumento di comprensione delle meccaniche che soggiacciono allo storytelling per immagini e di possibilità di utilizzo attivo dello stesso. Parallelamente si offre loro un nuovo linguaggio per raccontare se stessi e dare forma concreta ai propri mondi di fantasia.**

## **OFFERTA FORMATIVA**



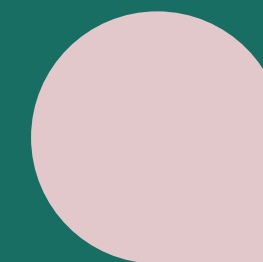
**FORMATRICE: Elisa Bortolotto**

**> IL MIO PRIMO LIBRO ILLUSTRATO**

**4 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di I e II grado**

**Il laboratorio propone un percorso di avvicinamento al linguaggio del libro illustrato come forma di narrazione per immagini. Attraverso attività guidate, gli studenti e le studentesse saranno accompagnati nell'esplorazione del rapporto tra racconto, emozioni e rappresentazione visiva. Nel corso degli incontri verranno sperimentate diverse tecniche espressive, finalizzate alla costruzione di una breve narrazione illustrata. Il percorso intende sviluppare competenze creative, capacità di osservazione e consapevolezza dei linguaggi visivi contemporanei.**

## OFFERTA FORMATIVA



**FORMATORE: Luca Tonin**

**> FUMETTO E GIOCO DI RUOLO: UNA NARRAZIONE INTERATTIVA**

**5 incontri da 2 h, classe 4<sup>^</sup>-5<sup>^</sup> scuole primarie, secondarie di I e II grado**

**Questo laboratorio propone un'esperienza creativa che unisce il linguaggio del fumetto agli elementi del gioco di ruolo. Partendo dalle basi dello storytelling per immagini, i partecipanti creeranno elementi che confluiranno in una narrazione condivisa. Grazie a meccaniche ludiche come: elementi aleatori, scelte a bivi e decisioni collettive, svilupperanno e disegneranno storie dinamiche e partecipate. L'attività stimola collaborazione e immaginazione: ogni partecipante contribuirà alla creazione di un universo narrativo comune, in cui le vicende si trasformano e si arricchiscono grazie alle scelte del gruppo. Ne nasceranno racconti visivi originali, in cui il fumetto diventa uno spazio interattivo di espressione e sperimentazione.**

## **OFFERTA FORMATIVA**

**FORMATRICE: Silvia Moras - Formatrice Piano Nazionale CIPS**

**> CriticaMENTE**

**3 incontri da 2 h, secondarie di I e II grado**

**Un viaggio alla scoperta della grammatica del cinema con lo scopo di consentire agli alunni di confrontarsi sugli elementi di base del linguaggio cinematografico e audiovisivo (cinema ma anche tv), di ragionare sui diversi livelli di lettura imparando a conoscere una forma espressiva che ormai fa parte della quotidianità dato il massiccio utilizzo che si fa di foto e immagini in movimento con smartphone, social e dispositivi digitali. Riuscire a decodificare le immagini in movimento significa offrire gli strumenti per un'ulteriore capacità espressiva e di comprensione consapevole per comprendere anche la realtà che ci circonda.**

## **OFFERTA FORMATIVA**



**FORMATRICE: Silvia Moras - Formatrice Piano Nazionale CIPS**

**> CINEARTE**

**3 incontri da 2 h, scuole secondarie di II grado**

**Il laboratorio approfondisce il dialogo tra arte e cinema, esplorandone le reciproche influenze attraverso un approccio storico-critico e interdisciplinare. Gli studenti analizzeranno il rapporto tra pittura, fotografia, avanguardie artistiche, videoarte e linguaggio cinematografico, sviluppando strumenti per osservare e interpretare le immagini in modo consapevole. Il percorso prenderà inoltre in esame il modo in cui il cinema racconta la storia dell'arte e i suoi protagonisti, trasformando artisti, movimenti e vicende creative in narrazioni capaci di avvicinare il pubblico al patrimonio artistico e culturale.**

## OFFERTA FORMATIVA



**FORMATRICE: Silvia Moras - Formatrice Piano Nazionale CIPS**

**> MOSTRUOSAMENTE SOSTENIBILE**

**3 incontri da 2 h, scuole secondarie di I e II grado**

**Il corso di formazione propone un percorso interdisciplinare che utilizza la figura del mostro cinematografico come dispositivo narrativo, simbolico e culturale per analizzare le principali problematiche legate alla sostenibilità ambientale e al rapporto tra essere umano, natura e tecnologia. I mostri del cinema, intesi come metafore delle paure collettive e delle crisi del proprio tempo, offrono una prospettiva privilegiata per interrogare le conseguenze ambientali dei modelli di sviluppo, dello sfruttamento delle risorse e delle trasformazioni ecosistemiche. Attraverso l'analisi di film appartenenti a diversi generi (fantascienza, horror, cinema catastrofico, animazione), il corso mira a sviluppare nei partecipanti competenze di lettura critica dell'immagine e di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo, favorendo l'individuazione di connessioni interdisciplinari con i saperi scientifici, storici, letterari e sociali.**

## OFFERTA FORMATIVA

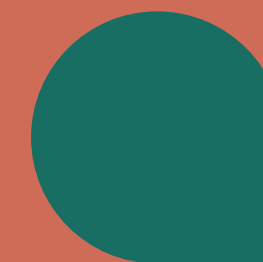
**FORMATRICE: Valentina Iaccarino - Fotografa professionista**

**> IMMAGINARE PER VEDERE: LA FOTOGRAFIA COME FONTE D'ISPIRAZIONE**

**4 incontri da 2 h, scuole primarie e secondarie di I grado**

**Sviluppare una visione fotografica è un passo fondamentale per acquisire un occhio cinematografico. Durante questo laboratorio, gli studenti impareranno a farlo sfruttando la loro creatività, intuito e tempismo, imparando anche a variare il loro punto di vista. Esploreremo concetti come composizione, luce e colore, servendoci di una selezione di immagini create dai maestri della fotografia e del cinema, con l'obiettivo di trarne ispirazione. Ogni partecipante avrà l'opportunità di scattare le proprie fotografie utilizzando le risorse messe a disposizione e concluderà il laboratorio stampando le immagini. Questo consentirà a ciascuno di creare la propria storia su carta, sfruttando tecniche miste, come il disegno, il collage e l'inclusione di testi.**

## OFFERTA FORMATIVA



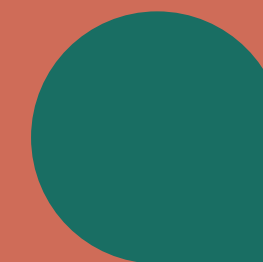
**FORMATRICE: Stefania Catucci – Formatrice in ambito educativo, emotivo e psicologico**

**> COLORARE LE EMOZIONI**

**3 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado**

**Laboratorio in cui i bambini o i ragazzi impareranno a riconoscere e a utilizzare i tre livelli della comunicazione: verbale, paraverbale, non verbale e a capire come armonizzarli fra di loro per rendere la comunicazione efficace. In particolar modo verrà insegnata la decodifica del linguaggio inconscio emozionale del corpo attraverso i colori, i suoni, gli aromi, i simboli e le immagini.**

## OFFERTA FORMATIVA



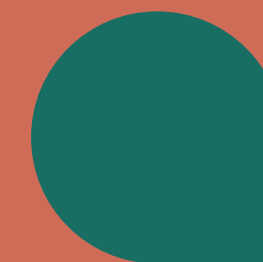
**FORMATRICE: Stefania Catucci – Formatrice in ambito educativo, emotivo e psicologico**

**> IMPARIAMO LA LOGICA DELLE IMMAGINI E DEI COLORI**

**3 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado**

**Lo scopo di questo laboratorio è di far sviluppare, apprendere e utilizzare le logiche principali che muovono il linguaggio delle immagini e dei colori: quella razionale, quella emozionale e quella intuitiva.**

## OFFERTA FORMATIVA



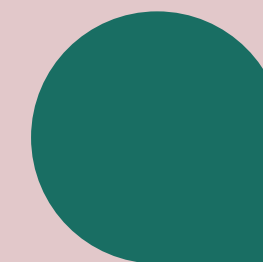
**FORMATRICE: Stefania Catucci – Formatrice in ambito educativo, emotivo e psicologico**

**> IL LINGUAGGIO EMOZIONALE DELL'ARTE**

**3 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado**

**In questo laboratorio si andrà a comprendere il messaggio simbolico ed emozionale dell'opera d'arte: dove il colore, le forme, il tratto, le dimensioni delle opere artistiche fanno da specchio al mondo inconscio, emotivo, psicologico, relazionale dell'artista. Una lettura dell'anima dell'opera, che va oltre la critica artistica, per scoprire l'essenza dell'arte come ponte tra la visione di sé e quella del mondo.**

# OFFERTA FORMATIVA



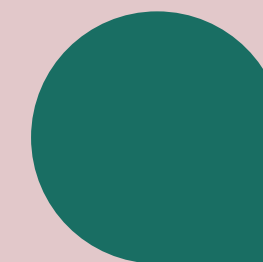
**FORMATRICE: Federica Pagnucco**

**> IL CINEMA DELLE OMBRE**

**3 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi)**

**C'era una volta e c'è ancora una luce; ogni volta che incontra una mano, un personaggio, un oggetto e viene proiettata, crea una magia: l'ombra. Il "cinema primitivo" è un linguaggio antico e poetico che unisce spazio, forme immaginazione, invenzione. L'ombra non parla, racconta storie.**

# OFFERTA FORMATIVA



**FORMATRICE: Federica Pagnucco**

**> LA LINEA**

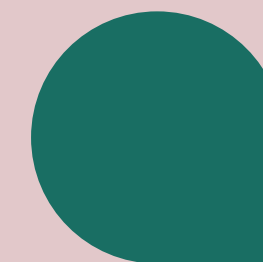
**3 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (tutti gli anni) e classi 1<sup>^</sup>-2<sup>^</sup>-3<sup>^</sup> scuola primaria**

**Una valigia e, dentro, tantissime corde. Sono linee! Posso muoverle, arrotolarle, unirle.**

**Con una sola linea creo un infinito sorriso. Assieme agli altri costruisco una città, una fattoria, una foresta, un mare in cui tuffarmi!**

**Un percorso per rivedere incredibili corti d'animazione, per lavorare sull'immaginazione sviluppando una narrazione personale su un libro a fisarmonica.**

# OFFERTA FORMATIVA



**FORMATRICE: Federica Pagnucco**

**> STORYBOARD**

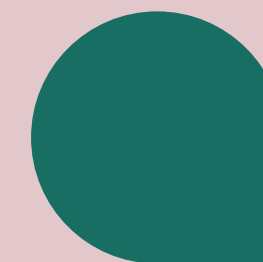
**3 incontri da 2 h, classe 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> scuole primarie e secondarie di I grado**

**Lo storyboard è il progetto da cui parte un libro, un cartone animato.**

**E' pianificare una narrazione, raccontare la storia con ritmo, lavorare sulla composizione, trovare strategie narrative, dare coerenza...**

**Un laboratorio per scoprire e approfondire uno dei passaggi fondamentali della narrazione per immagini.**

# OFFERTA FORMATIVA



**FORMATRICE: Stefania Trevisan**

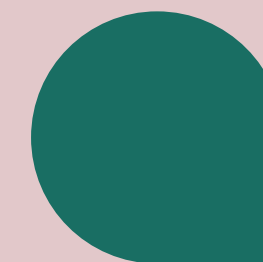
**> IL FILO DI ALEXANDER CALDER**

**3 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (medi e grandi)**

**Un laboratorio alla scoperta dell'arte cinetica (arte in movimento). Il percorso inizia condividendo la visione di alcuni libri illustrati su Calder in particolare “Il Filo di Alexander Calder”. Le sue sperimentazioni miravano a studiare i fenomeni della percezione visiva e del movimento, cercando di suscitare l'idea sia nelle opere che nella percezione dell'osservatore.**

**I bambini avranno l'opportunità di creare e sperimentare questa arte in movimento creando individualmente una propria opera sospesa.**

# OFFERTA FORMATIVA



**FORMATRICE: Stefania Trevisan**

**> IL DISEGNO PRENDE VITA**

**3 incontri da 2 h, scuole primarie**

**Un laboratorio alla scoperta del pre-cinema: il percorso inizia condividendo la lettura di alcuni libri illustrati legati alla storia del pre-cinema per poi addentrarsi nella realizzazione di uno Zootropio. La successione delle immagini creata dalla sua rotazione - grazie al fenomeno della persistenza retinica - darà l'illusione del movimento e il disegno prenderà vita.**

# OFFERTA FORMATIVA



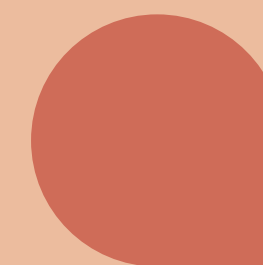
**FORMATORE: Denis Pinese - Formatore e insegnante di musica**

**> COMPONIAMO**

**3 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado**

**Dopo un breve excursus teorico sulla colonna sonora gli studenti si cimenteranno nella creazione ex novo di un accompagnamento musicale per i corti realizzati negli altri laboratori, utilizzando software musicali, registrazioni in presa diretta e linguaggio midi.**

## **OFFERTA FORMATIVA**



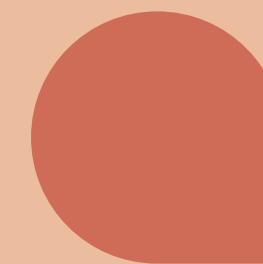
**FORMATORE: Denis Pinese - Formatore e insegnante di musica**

**> LA VOCE DELLE IMMAGINI**

**3 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado**

**La colonna sonora ha una enorme importanza nel veicolare le emozioni ed il contenuto di un film. Durante il laboratorio gli studenti verranno accompagnati a riconoscere e distinguere il ruolo e l'importanza della colonna sonora.**

## **OFFERTA FORMATIVA**



**FORMATORE: Denis Pinese - Formatore e insegnante di musica**

**> MAGIE SONORE**

**3 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado**

**La musica unita all'utilizzo dell'immagine in movimento, crea un connubio interessante e stimolante dal punto di vista didattico. Il laboratorio si basa sull'analisi del rapporto tra suono e immagine in movimento, tra musica e struttura narrativa e ha come obiettivo quello di fornire conoscenze e linguaggio specifici, educare all'ascolto, acquisire e acuire il senso critico e, per le classi primarie, la costruzione di strumenti musicali utilizzando materiali di uso quotidiano per sperimentare l'accompagnamento sonoro dal vivo.**

# OFFERTA FORMATIVA



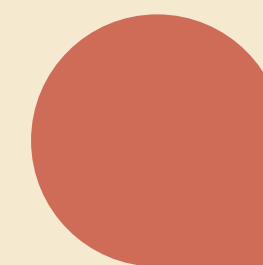
**FORMATRICE: Sara Colautti - Formatrice e illustratrice**

**> SOGNI DI SABBIA E LUCE**

**1 incontro da 2 h, scuole dell'infanzia (tutte le classi) e classe 1<sup>^</sup>-2<sup>^</sup>-3<sup>^</sup> scuola primaria**

**Raccontare storie di sabbia, dove il tocco della mano diventa pennello, per far nascere segni, immagini e atmosfere narrative. Un piccolo viaggio poetico attraverso la tecnica cinematografica di animazione "Sand Art", le immagini emergono da figure di sabbia distese su un tavolo luminoso e poi proiettate. Un piano dove io posso agire e creare, fare esperienza sensoriale, creativa e di incontro con lo spazio dell'altro. Il laboratorio sarà introdotto da un racconto su sabbia, abbinato a musica e suoni, per accompagnare i bambini alla scoperta fantastica di questo linguaggio.**

## **OFFERTA FORMATIVA**



**FORMATRICE: Caterina Santambrogio - Formatrice e illustratrice**

**> CREIAMO INSIEME UN PICCOLO CORTO IN STOP-MOTION**

**4 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie e secondarie di I grado**

**Il laboratorio sarà finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio di animazione stop-motion, coinvolgendo i bambini nelle varie fasi per poter rendere visibile in modo concreto - ai loro occhi - come un piccolo disegno di partenza può animarsi. Il laboratorio avrà una durata totale di 10 ore e l'obiettivo di promuovere il linguaggio cinematografico e audiovisivo, l'utilizzo delle risorse multimediali e lo sviluppo della motricità fine.**

## **OFFERTA FORMATIVA**

**FORMATRICE: Laura Tesolin**

**> CREARE UN VIDEOGIOCO**

**5 incontri da 2 h, classe 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> scuola primaria, secondarie di I grado**

**È un percorso pensato per imparare e fare pratica con la programmazione informatica in un contesto molto stimolante: i videogiochi. I ragazzi/e realizzeranno diversi tipi di videogiochi ispirati ai classici giochi arcade e a giochi più recenti, con un livello di difficoltà via via crescente.**

## OFFERTA FORMATIVA

**FORMATRICE: Laura Tesolin**

**> LA CITTÀ DEI PICCOLI ROBOT**

**5 incontri da 2 h, classe 1<sup>^</sup>-2<sup>^</sup>-3<sup>^</sup> scuola primaria**

**È un laboratorio di storytelling digitale e coding creativo per bambini di 1<sup>°</sup>, 2<sup>°</sup> e 3<sup>°</sup> primaria. I partecipanti progettano una città animata e inventano robot-personaggi con una missione da svolgere (consegne, esplorazioni, aiuti, incontri). Attraverso semplici comandi di programmazione, i robot si muovono nello scenario, interagiscono con oggetti e ambienti e comunicano con dialoghi e suoni, trasformando le idee in un racconto digitale interattivo.**

# OFFERTA FORMATIVA

**FORMATRICE: Laura Tesolin**

**> CUBI NARRATIVI**

**5 incontri da 2 h, classe 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> scuola primaria, secondarie di I grado**

**Il corso guida i ragazzi a scoprire Rory's Story Cubes, un gioco che stimola la creatività attraverso il racconto di storie. I partecipanti creeranno la loro versione fisica personalizzata dei dadi. Successivamente, svilupperanno una versione digitale del gioco, trasformandolo in un videogioco interattivo. Il corso combina creatività e competenze digitali, favorendo il pensiero critico e il lavoro di squadra.**

## **OFFERTA FORMATIVA**

**FORMATORE: Michele Germano**

**> COME VEDONO GLI ANIMALI**

**1 incontro da 2 h, scuole primarie**

**Un laboratorio per comprendere la differenza tra l'occhio umano e quello di alcuni animali. Con la costruzione di una camera oscura portatile sarà più facile comprendere queste differenze. In particolare ci si soffermerà sul sistema di visione della libellula, un insetto dalla doppia vita, dominatore dell'acqua e del cielo.**

## OFFERTA FORMATIVA

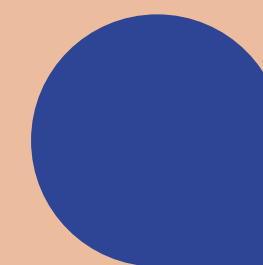
**FORMATORE: Michele Germano**

**> OCCHI DIVERSI, MONDI DIVERSI**

**2 incontri da 2 h, scuole primarie**

**Un laboratorio più approfondito del precedente, che analizza con giochi esperienziali le diverse modalità con cui gli animali vedono il mondo rispetto all'occhio umano. Attraverso attività pratiche e la costruzione di una camera oscura, i bambini potranno esplorare come gli occhi di alcune specie animali si siano adattati al loro ambiente, permettendo di percepire colori particolari, muoversi al buio o avere un ampio campo visivo. Dopo un primo incontro più teorico, nel secondo si continuerà il viaggio alla scoperta della biodiversità visiva attraverso giochi pratici sui concetti di luce, colore e campo visivo, calandosi nei panni di un ape, di un gatto e di un cavallo.**

## OFFERTA FORMATIVA



**FORMATORE: Erik Montagner - Ecomuseo Lis Aganis / I laboratori di Balthazar**

**> GIOCHIAMO CON LA LUCE**

**1 incontro da 2 h, scuole dell'infanzia (medi e grandi) e primarie**

**Alberi con la cima all'ingiù, case che hanno il tetto come pavimento... si costruisce una camera oscura e il mondo appare sottosopra.**

**E poi il fascino delle ombre, la magia dell'arcobaleno, le geometrie delle riflessioni, le incredibili rifrazioni... Tra illusioni ottiche e immagini che si muovono scopriamo il funzionamento del nostro occhio e i segreti della luce.**

## **OFFERTA FORMATIVA**

**FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS**

**> CORTOMETRAGGIO A TEMA LIBERO E PARTECIPAZIONE AD UN FESTIVAL**

**5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie e secondarie di I e II grado**

**Realizzazione di un cortometraggio con lo scopo di partecipare ad un festival, il cui argomento verrà deciso insieme all'insegnante: ad esempio si potrebbe concorrere per la sezione "humor e comicità" del concorso Videocinema&Scuola. Oppure realizzando un video a promozione di un territorio, scoprendo i suoi caratteri culturali, antropologici e linguistici: raccontare il proprio paese, o la propria città. Attori, attrici e operatori video saranno le stesse alunne e gli stessi alunni che si alterneranno davanti e dietro alla telecamera. Il montaggio verrà poi analizzato in classe durante l'ultimo incontro, con la spiegazione del concetto di timeline.**

## **OFFERTA FORMATIVA**



**FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS**

**> CIAK RE-AZIONE! CREIAMO UNO SPOT CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE!**

**5 incontri da 2 h, secondarie di I e II grado**

**La violenza di genere può e deve essere combattuta agendo su disuguaglianze, stereotipi e pregiudizi che purtroppo dominano ancora in maniera importante la nostra società. L'educazione al rispetto di sé e la cura delle relazioni tra pari costituiscono le basi sicure per la formazione di nuove generazioni, pronte a costruire una società che promuove una cultura di genere paritaria e rispettosa.**

**L'audiovisivo nelle mani dei ragazzi può diventare uno strumento efficace ed immediato per riflettere e sensibilizzare su un argomento così delicato.**

**Rendiamoli partecipi e consapevoli del loro ruolo nella società di oggi e di domani creando in classe uno spot contro la violenza sulle donne.**

## **OFFERTA FORMATIVA**



**FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS**

**> CINEMA MUTO CHE PASSIONE!**

**5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie e secondarie di I grado**

**Partendo dall'analisi di alcuni spezzoni di film muti di George Méliès, verranno spiegati alcuni trucchi del cinema degli albori: la sparizione, l'accelerazione delle scene, la creazione di sfondi virtuali con la retro-proiezione. Saranno fonte di ispirazione per la scrittura e realizzazione di un cortometraggio in stile anni '20, senza dialoghi ma utilizzando didascalie, recitazione e musica. Possibilità di registrare la colonna sonora in presa diretta, se ad essere coinvolta è una classe ad indirizzo musicale.**

# OFFERTA FORMATIVA



**FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS**

**> CARTONE ANIMATO STOP MOTION**

**5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie e secondarie di I grado**

**Il laboratorio consiste nella realizzazione di un cortometraggio di animazione realizzato con la tecnica dello stop motion, i cui disegni saranno realizzati in collaborazione con un'insegnante. La storia sarà originale, ideata dai ragazzi e i disegni saranno poi ripresi e animati lavorando in gruppo. Le stesse ragazze e gli stessi ragazzi reciteranno le parti del narratore e i dialoghi tra i personaggi, che si alterneranno alla colonna sonora. Gli alunni sperimenteranno contemporaneamente i ruoli di sceneggiatori, disegnatori, animatori e doppiatori.**

## **OFFERTA FORMATIVA**



**FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS**

**> LA BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO**

**5 incontri da 2 h, scuole primarie**

**Le alunne e gli alunni insieme agli insegnanti realizzeranno una vera e propria “passeggiata dentro alle opere d’arte”, scegliendo alcuni quadri o fotografie nei quali immergersi. Grazie ad un greenscreen sarà possibile far apparire i bambini dentro alle opere, facendoli muovere e recitare. Anche le opere d’arte, grazie all’impiego dell’intelligenza artificiale, si potranno muovere e parlare con la voce dei bambini. Fondamentale la stesura dello storyboard, con elencate le opere da mostrare e i dialoghi, ideando un filo rosso narrativo che leghi insieme i vari temi della visita virtuale.**



# TOOLKIT PER INSEGNANTI

Un kit didattico pensato per i docenti di ogni ordine e grado, con strumenti pratici, materiali e proposte operative per integrare il linguaggio audiovisivo nella didattica. Un supporto prezioso per accrescere l'autonomia degli insegnanti nell'utilizzo consapevole del cinema e dei media in classe, favorendo percorsi di apprendimento coinvolgenti e interdisciplinari.



> **PANEL**

> **LABORATORI PER SCUOLE E  
INSEGNANTI**

> **PROIEZIONI**

> **INCONTRI CON L'AUTORE**

> **APPROFONDIMENTI**

> **CONCORSO VIDEOCINEMA&SCUOLA**

# Contattaci

Per qualsiasi informazione in merito:

> Centro Iniziative Culturali Pordenone 0434 1751570

> Giorgio Simonetti, giorgio.simonetti@gmail.com  
(Responsabile scientifico del progetto)

> Silvia Moras, s.silviamoras@gmail.com  
(Responsabile formazione degli insegnanti)