

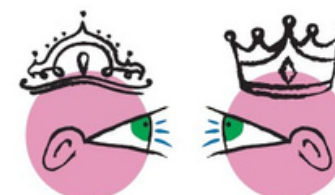
ACCHIAPPASGUARDI: IMPARIAMO FACENDO

OFFERTA FORMATIVA PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIE, SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

BANDO CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA,
RILEVANZA TERRITORIALE A.S. 2025-2026



CICP
CENTRO INIZIATIVE
CULTURALI PORDENONE



ACCHIAPPASGUARDI



CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA



ACCHIAPPASGUARDI: IMPARIAMO FACENDO

Per l'a.s. 2024-2025 si è classificato al secondo posto su 359 progetti provenienti da tutta Italia

“Acchiappasguardi: impariamo facendo” è un progetto di film e media education del Centro Iniziative Culturali Pordenone che mira all'acquisizione di competenze trasversali-personali e sociali specifiche. Si rivolge a discenti e docenti delle scuole di ogni ordine e grado del territorio attraverso laboratori, proiezioni, lezioni frontali, festival ed un concorso internazionale. Visto il grande successo riscontrato si ripresenta per l'anno scolastico 2024/2025 in una veste ampliata e dinamica che pone al centro l'esperienza pratica.

La ricca offerta formativa coordinata da Silvia Moras e Giorgio Simonetti si rivolge alle scuole di ogni ordine e grado non solo del territorio pordenonese ma anche dell'udinese e del Veneto Orientale. Conta ben 92 laboratori didattici, 5 corsi di formazione per insegnanti, 1 Festival dedicato alla didattica dell'audiovisivo ed il coinvolgimento di 20 professionisti tra formatori e docenti.

Anche i numeri degli istituti scolastici coinvolti sono rilevanti: 44 scuole, 1900 bambini/ragazzi, 184 docenti, 4 province tra Veneto e Friuli Venezia Giulia

L'obiettivo è sempre quello di stimolare nuove competenze e uno sguardo consapevole nell'utilizzo dei media: lavorare in classe con questi strumenti fornendo anche agli insegnanti il giusto know how (toolbox kit) significa proporre una sollecitazione di vari canali comunicativi e sensoriali con diverse complessità. Durante le lezioni gli studenti acquisiscono la capacità di "guardare" in maniera consapevole, competente e ragionata, avviando una visione che coinvolge canali visivi e sonori, cogliendo anche la forza di diversi codici comunicativi.

In quest'ottica l'iniziativa vuole fornire degli strumenti di percezione non solo del medium, ma soprattutto del mondo che circonda gli studenti, rendendo così l'esperienza laboratoriale e festivaliera un modo per riflettere sulle proprie dinamiche interpretative, per utilizzare consapevolmente lo sguardo sulla realtà che li circonda. Da ciò derivano competenze trasversali per l'acquisizione del senso critico e la "domesticazione" delle risorse medialità per la costruzione del sé e dei rapporti tra pari, qualità imprescindibili nella società contemporanea.

Quello che ci proponiamo per il nuovo anno scolastico è di rilanciare il progetto confermando le attività che sono state apprezzate proponendone di nuove in una dinamica di crescita e arricchimento dell'offerta formativa finalizzata ad un maggior coinvolgimento dei discenti e del corpo docente.

“Acchiappasguardi: impariamo facendo” si struttura in quattro grandi macroaree tutte comunicanti tra loro: attività laboratoriali, formazione per insegnanti, concorso internazionale VideoCinema&Scuola, proiezioni e collaborazioni con festival cinematografici del territorio.

Si utilizzeranno metodologie che stimolano l'apprendimento collaborativo, laboratoriale e cooperativo contribuendo a creare un ambiente inclusivo. Sarà inoltre incoraggiata la sperimentazione, la creatività e la progettualità, coinvolgendo i ragazzi e le ragazze nel pensare, analizzare, valutare e condividere criticamente l'esperienza.

CIPS è il Piano nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito. Le iniziative del Piano sono volte ad introdurre il linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle scuole di ogni ordine e grado, come strumento educativo in grado di facilitare l'apprendimento ed essere utilizzato trasversalmente nei percorsi curricolari.

Ogni anno il Piano stanziava un fondo per poter attivare le attività didattiche a cui si può accedere tramite bando. Le scuole e gli insegnanti interessati possono contattare direttamente il CICP - Centro Iniziative Culturali Pordenone (email: cicp@centroculturapordenone.it), che provvederà ad informarli sull'offerta formativa e le procedure da seguire per rientrare nella lista delle scuole coinvolte nel progetto "Acchiappasguardi: Impariamo facendo".

Tutte le attività, grazie a questo finanziamento, vengono realizzate a titolo gratuito.

- Acquisire senso critico e spirito di osservazione.
- Comprendere il proprio ruolo in un lavoro di gruppo (team work)
- Conoscere e padroneggiare la propria gestualità e fisicità.
- Saper realizzare elaborati personali sulla base di una progettazione.
- Sensibilizzare al patrimonio audiovisivo.
- Conoscere e utilizzare il linguaggio specifico
- Analizzare in modo consapevole il materiale filmico contestualizzandolo storicamente e geograficamente
- Riconoscere gli elementi del linguaggio cinematografico (valore simbolico e metaforico)
- Rappresentare spazio e tempo nella finzione cinematografica e cogliere la caratterizzazione dei personaggi e il loro diverso ruolo
- Saper intrecciare le nozioni acquisite con le materie scolastiche utilizzandole in maniera consapevole, competente e coerente

Obiettivi didattici

- Distinguere e contestualizzare le differenti tipologie di messaggi ascoltati
- Scrittura di testi corretti e coerenti a seconda della consegna
- Conoscenza e rielaborazione dei contenuti, relazionando temi affrontati e collegando le informazioni
- Cogliere connessioni intermediali (cinema, tv, libri, graphic novel, fumetti...)
- Valorizzare la creatività e implementare le competenze trasversali, sociali, digitali, metacognitive e metodologiche
- Analizzare le componenti del sonoro, i suoi effetti e organizzare un commento sonoro
- Svolgere ricerche coerenti in maniera autonoma
- Stimolare la curiosità
- Potenziare le abilità creative ed espressive
- Utilizzare diverse tecniche artistiche
- Identificare e valorizzare le emozioni
- Promuovere la scrittura creativa

Obiettivi didattici

**ENTE
PROPONENTE**



REFERENTI:



Giorgio Simonetti

Formatore Piano Nazionale
Cinema e Immagini per la
Scuola

giorgio.simonetti@gmail.com



Silvia Moras

Formatrice Piano Nazionale
Cinema e Immagini per la
Scuola

s.silviamoras@gmail.com



41° Concorso Internazionale di Multimedialità
aperto a studenti di scuole e università

5/27/42025

VIDEOCINEMA
& SCUOLA

DEADLINE
7 MARZO
2025



VIDEOCINEMA
& SCUOLA

NON SOLO UN CONCORSO, MA MOLTO DI PIÙ: UN FESTIVAL DELLA DIDATTICA DELL'AUDIOVISIVO

VideoCinema&Scuola è il concorso internazionale di multimedialità che da 41 anni è bandito dal Centro Iniziative Culturali Pordenone.

Lo spirito del Concorso è promuovere e riconoscere la creatività, pure attraverso i mezzi tecnologici sempre più avanzati.

È un'occasione d'incontro e confronto per la migliore produzione di cortometraggi, spot e videoclip creati all'interno delle scuole italiane di ogni ordine e grado, dalle scuole per l'infanzia alle Accademie e Università.

Da due anni il concorso non ha previsto solo le premiazioni ma si è concluso con tre giorni di attività, incontri, panel, approfondimenti e proiezioni dedicati alla didattica dell'audiovisivo. VideoCinema&Scuola si è trasformato in un vero e proprio Festival che si terrà dal 4 al 6 Aprile 2025 e verrà riproposto anche ad Aprile 2026.



CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE



Il Centro Iniziative Culturali Pordenone, associazione del terzo settore, fin dalla sua costituzione nel 1969 promuove la conoscenza dei linguaggi multimediali e la produzione di lavori realizzati in ambito scolastico in tutti gli ordini di scuola (art. 4 dello Statuto ETS). È presieduto da Maria Francesca Vassallo e si avvale di un gran numero di esperti. È sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia, dal Comune di Pordenone, da Enti pubblici e privati.

Collabora sistematicamente con le istituzioni scolastiche.

Ha sede nella Casa dello Studente Antonio Zanussi Pordenone, sorta nei primi anni '60 in via Concordia 7 a Pordenone.



OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS

> TG DELLE BUONE NOTIZIE

5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie, secondarie di I e II grado

Partiremo dalle storie personali di ciascuna alunna e ciascun alunno per riflettere sul concetto di felicità, strettamente connesso all'idea di buona notizia. Da qui compiremo un percorso che allargherà progressivamente il campo: dalle interviste personali passeremo a quelle di strada, rivolte ai propri concittadini. Dalle vox populi ci spingeremo poi a raccontare alcune buone notizie locali fino ad arrivare – per i più grandi con l'aiuto della rete – all'ambito nazionale e internazionale. Le alunne e gli alunni contribuiranno alla realizzazione delle immagini del tg grazie ad una telecamera condivisa e ai dispositivi digitali che potranno reperire in casa: fotocamere, telefonini, tablet. Possibilità di utilizzare il greenscreen, schermo verde di trasparenza, su cui scorreranno le suddette immagini.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS

> TG DI FANTASIA

5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie e secondarie di I grado

Da un'aula della scuola trasformata in studio andrà in onda un tg interamente inventato dai bambini/ragazzi che verranno condotti ad una recitazione a soggetto davanti alla telecamera, grazie a personaggi in costume che racconteranno storie tutte da inventare! Con l'ausilio dello schermo verde e dell'effetto chromakey ricreeremo ambientazioni diverse, per un divertimento assicurato che ha tuttavia bisogno della scrittura di una sceneggiatura e di una attenta pianificazione delle riprese.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS

> CINEMA MUTO CHE PASSIONE!

5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie e secondarie di I grado

Partendo dall'analisi di alcuni spezzoni di film muti di George Méliès, verranno spiegati alcuni trucchi del cinema degli albori: la sparizione, l'accelerazione delle scene, la creazione di sfondi virtuali con la retro-proiezione. Saranno fonte di ispirazione per la scrittura e realizzazione di un cortometraggio in stile anni '20, senza dialoghi ma utilizzando didascalie, recitazione e musica. Possibilità di registrare la colonna sonora in presa diretta, se ad essere coinvolta è una classe ad indirizzo musicale.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS

> CORTOMETRAGGIO A TEMA LIBERO E PARTECIPAZIONE AD UN FESTIVAL

5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie e secondarie di I grado

Realizzazione di un cortometraggio con lo scopo di partecipare ad un festival, il cui argomento verrà deciso insieme all'insegnante: ad esempio si potrebbe concorrere per la sezione "humor e comicità" del concorso Videocinema&Scuola. Oppure realizzando un video a promozione di un territorio, scoprendo i suoi caratteri culturali, antropologici e linguistici.

Attori, attrici e operatori video saranno le stesse alunne e gli stessi alunni che si alterneranno davanti e dietro alla telecamera. Il montaggio verrà poi analizzato in classe durante l'ultimo incontro, con la spiegazione del concetto di timeline.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS

> CARTONE ANIMATO STOP MOTION

5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie e secondarie di I grado

Il laboratorio consiste nella realizzazione di un cortometraggio di animazione realizzato con la tecnica dello stop motion, i cui disegni saranno realizzati in collaborazione con un'insegnante. La storia sarà originale, ideata dai ragazzi e i disegni saranno poi ripresi e animati lavorando in gruppo. Le stesse ragazze e gli stessi ragazzi reciteranno le parti del narratore e i dialoghi tra i personaggi, che si alterneranno alla colonna sonora. Gli alunni sperimenteranno contemporaneamente i ruoli di sceneggiatori, disegnatori, animatori e doppiatori.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS

> LA BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO

5 incontri da 2 h, scuole primarie

Le alunne e gli alunni insieme agli insegnanti realizzeranno una vera e propria “passeggiata dentro alle opere d’arte”, scegliendo alcuni quadri o fotografie nei quali immergersi. Grazie ad un greenscreen sarà possibile far apparire i bambini dentro alle opere, facendoli muovere e recitare. Fondamentale la stesura dello storyboard, con elencate le opere da mostrare e i dialoghi, ideando un filo rosso narrativo che leghi insieme i vari temi della visita virtuale.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS

> E CHI CI CREDE PIÙ?

1 incontro da 2 h, scuole secondarie di I e II grado

Una lezione per mostrare alle ragazze e ai ragazzi le potenzialità dell'intelligenza artificiale applicata al mondo audiovisivo. Partiremo dalla manipolazione fotografica fino ad arrivare alle moderne tecnologie di morphing: avatar virtuali identici all'originale, che parlano con la nostra voce qualsiasi lingua straniera e possono produrre qualunque tipo di messaggio. Quali i rischi e le potenzialità connesse con queste nuove capacità tecniche ormai alla portata di tutti? Che strumenti offre la rete per accorgersi se un'immagine è vera oppure è finta?

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Giorgio Simonetti - Formatore Piano Nazionale CIPS

> ATTENTI ALLE FAKE NEWS!

5 incontri da 2 h, scuole secondarie di II grado

Con l'avvento dell'intelligenza artificiale, come ci si potrà accorgere se un'immagine è vera oppure è finta? Se un'informazione è veicolata con spirito di verità, oppure con lo scopo di veicolare propaganda? Gli studenti verranno accompagnati attraverso l'analisi di casi studio alla produzione di una loro personale fake news, che andrà a comporre un breve tg completamente fasullo e divertente! Possibilità di utilizzare i propri dispositivi digitali, smartphone e fotocamere.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORI: Riccardo Pasqual/ Luca Tonin / Elisa Bortolotto

> IL MIO PRIMO FUMETTO

5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie, secondarie di I e II grado

Questo laboratorio è dedicato alla scoperta di un linguaggio amato, ma poco studiato: quello del fumetto. In una società come la nostra, basata sull'immagine, imparare le basi per la narrazione a fumetti è fornire alle persone più esposte alla pervasività dei media, i nostri giovani e le nostre giovani, uno strumento di comprensione delle meccaniche che soggiacciono allo storytelling per immagini e di possibilità di utilizzo attivo dello stesso. Parallelamente si offre loro un nuovo linguaggio per raccontare se stessi e dare forma concreta ai propri mondi di fantasia.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Luca Tonin

> IL PROTO-FUMETTO

4 incontri da 2 h, scuole primarie

Un laboratorio che utilizza il fumetto per esplorare le origini del racconto per immagini, attraverso tecniche, codici visivi e stili di diverse civiltà e periodi storici. I bambini sperimenteranno come la narrazione per immagini si è evoluta nel tempo, creando storie ispirate a forme antiche di comunicazione visiva, come i bassorilievi egizi, gli affreschi medievali, i rotoli giapponesi e altre tradizioni artistiche. Un percorso creativo che, attraverso la creazione di fumetti moderni, porta alla scoperta dei linguaggi visivi del passato, dove il disegno diventa protagonista del racconto.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATRICE: Silvia Moras - Formatrice Piano Nazionale CIPS

> CriticaMENTE

5 incontri da 2 h, secondarie di I e II grado

Un viaggio alla scoperta della grammatica del cinema con lo scopo di consentire agli alunni di confrontarsi sugli elementi di base del linguaggio cinematografico e audiovisivo (cinema ma anche tv), di ragionare sui diversi livelli di lettura imparando a conoscere una forma espressiva che ormai fa parte della quotidianità dato il massiccio utilizzo che si fa di foto e immagini in movimento con smartphone, social e dispositivi digitali. Riuscire a decodificare le immagini in movimento significa offrire gli strumenti per un'ulteriore capacità espressiva e di comprensione consapevole per comprendere anche la realtà che ci circonda.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATRICE: Silvia Moras - Formatrice Piano Nazionale CIPS

> TUTTI I COLORI DEL CINEMA

5 incontri da 2 h, scuole secondarie di I e II grado

Il cinema è un medium potente non solo perché consente di variare lo stimolo rispetto all'insegnamento tradizionale ma anche perché utilizza un linguaggio che gli studenti conoscono e comprendono spesso meglio di quello scritto. La sua forza principale consiste nella possibilità di presentare fatti e vicende anche complessi sfruttando il valore metaforico dei generi cinematografici. Ne risulterà un'opera stratificata, da comprendere e decodificare, una lente d'ingrandimento in un luogo geografico, in un momento storico preciso.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATRICE: Silvia Moras - Formatrice Piano Nazionale CIPS

> CINEMA E...

3 incontri da 2 h, scuole secondarie di I e II grado

Cinema e...letteratura, storia, geografia, arte...

Innumerevoli sono le connessioni che si possono indagare tra la settima arte e le materie scolastiche.

Su un argomento selezionato dall'insegnante verrà costruito un modulo didattico ed un percorso filmografico per poter integrare l'audiovisivo in classe come parte attiva nel processo di ricerca e studio.

OFFERTA FORMATIVA



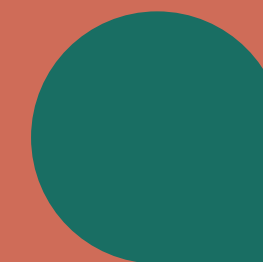
FORMATRICE: Valentina Iaccarino - Fotografa professionista

> IMMAGINARE PER VEDERE: LA FOTOGRAFIA COME FONTE D'ISPIRAZIONE

5 incontri da 2 h, scuole primarie e secondarie di I grado

Sviluppare una visione fotografica è un passo fondamentale per acquisire un occhio cinematografico. Durante questo laboratorio, gli studenti impareranno a farlo sfruttando la loro creatività, intuito e tempismo, imparando anche a variare il loro punto di vista. Esploreremo concetti come composizione, luce e colore, servendoci di una selezione di immagini create dai maestri della fotografia e del cinema, con l'obiettivo di trarne ispirazione. Ogni partecipante avrà l'opportunità di scattare le proprie fotografie utilizzando le risorse messe a disposizione e concluderà il laboratorio stampando le immagini. Questo consentirà a ciascuno di creare la propria storia su carta, sfruttando tecniche miste, come il disegno, il collage e l'inclusione di testi.

OFFERTA FORMATIVA



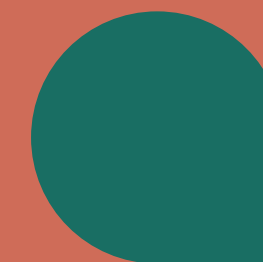
FORMATRICE: Stefania Catucci – Formatrice in ambito educativo, emotivo e psicologico

> COLORARE LE EMOZIONI

5 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado

Laboratorio in cui i bambini o i ragazzi impareranno a riconoscere e a utilizzare i tre livelli della comunicazione: verbale, paraverbale, non verbale e a capire come armonizzarli fra di loro per rendere la comunicazione efficace. In particolar modo verrà insegnata la decodifica del linguaggio inconscio emozionale del corpo attraverso i colori, i suoni, gli aromi, i simboli e le immagini.

OFFERTA FORMATIVA



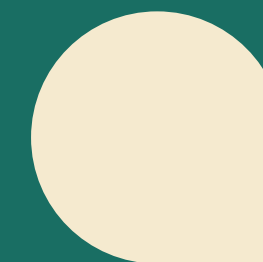
FORMATRICE: Stefania Catucci – Formatrice in ambito educativo, emotivo e psicologico

> IMPARIAMO LA LOGICA DELLE IMMAGINI E DEI COLORI

5 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado

Lo scopo di questo laboratorio è di far sviluppare, apprendere e utilizzare le logiche principali che muovono il linguaggio delle immagini e dei colori: quella razionale, quella emozionale e quella intuitiva.

OFFERTA FORMATIVA



FORMATRICE: Anna Maria Iogna Prat/Fattoria didattica "Ai Pradons"

> SE FOSSI UN FIORE...

1 incontro da 2 h, scuole dell'infanzia (tutti gli anni) e primarie

Tra le immagini che la natura ci offre quella del fiore è una delle più affascinanti e ricche di meraviglia. Lo sguardo attento ne coglie la struttura funzionale, ma il cuore non può rimanere indifferente al suo linguaggio poetico fatto di delicate consistenze, forme, colori variegati e profumi inebrianti.

Se fossi un fiore di che colore sarei? Nel percorso, il gioco di osservazione diretta di fiori di vari tipi si affianca a quello di alcune illustrazioni; il laboratorio espressivo permette di fare sintesi e di dare spazio all'identificazione tra ogni bambino e il fiore che egli/lei crea per dipingersi e raccontarsi "sotto altre spoglie".

OFFERTA FORMATIVA

FORMATRICE: Anna Maria Iogna Prat/Fattoria didattica "Ai Pradons"

> LA FESTA DI CATINA

1 incontro da 2 h, scuole primarie

Ritratti di bambini seri, in posa, che indossano abiti modesti o vestiti "a festa", immagini di campi e montagne, volti di mamme e papà con la valigia, emigrati in altri paesi: la fotografia a fine '800 e inizio '900 ha saputo come nessun'altra arte trattenere la memoria preziosa di molte famiglie della civiltà contadina del Friuli. Nell'incontro, grazie alle foto in bianco e nero, i bambini saranno invitati a leggere il racconto per immagini di Catina e della sua famiglia. Chiamati poi a svolgere le stesse attività quotidiane dei bambini di un tempo, dovranno documentare con la fotografia le varie esperienze, in un divertente gioco di scambio tra passato e presente.

OFFERTA FORMATIVA

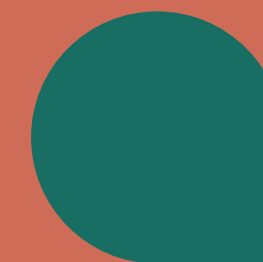
FORMATRICE: Erika Rossi - Formatrice Piano Nazionale CIPS

> CINEBIKE-SHORTS: cinema e mobilità sostenibile
5 incontri da 2 h, scuole secondarie di I e II grado

CINEBIKE-SHORTS è un laboratorio dedicato alla mobilità lenta nato dal festival CINEBIKE (www.cinebikefest.it). Prevede la realizzazione di un elaborato audiovisivo della durata massima di dieci minuti centrato sul tema della sostenibilità e della mobilità slow.

Un modo per sensibilizzare sulle tematiche ambientali e sulle piccole grandi azioni che i ragazzi possono svolgere ogni giorno includendo anche la sicurezza stradale. I corti realizzati potranno essere inseriti nel programma della prossima edizione di Cinebike Festival.

OFFERTA FORMATIVA



FORMATRICE: Erika Rossi - Formatrice Piano Nazionale CIPS

> CIAK RE-AZIONE! CREIAMO UNO SPOT CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE!

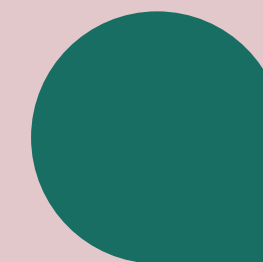
5 incontri da 2 h, secondarie di I e II grado

La violenza di genere può e deve essere combattuta agendo su disuguaglianze, stereotipi e pregiudizi che purtroppo dominano ancora in maniera importante la nostra società. L'educazione al rispetto di sé e la cura delle relazioni tra pari costituiscono le basi sicure per la formazione di nuove generazioni, pronte a costruire una società che promuove una cultura di genere paritaria e rispettosa.

L'audiovisivo nelle mani dei ragazzi può diventare uno strumento efficace ed immediato per riflettere e sensibilizzare su un argomento così delicato.

Rendiamoli partecipi e consapevoli del loro ruolo nella società di oggi e di domani creando in classe uno spot contro la violenza sulle donne.

OFFERTA FORMATIVA



FORMATRICE: Federica Pagnucco

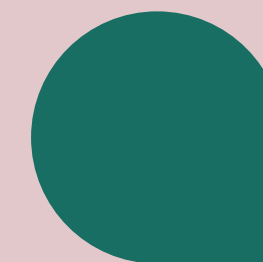
> INQUADRIAMO

3 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (tutti gli anni)

Siamo circondati dai dettagli e sono questi che arricchiscono il nostro punto di vista. Un percorso originale sullo sguardo, sulla capacità di osservare, sul saper cogliere e mettere in cornice.

Un laboratorio che propone corti tratti dal cinema d'animazione indipendente internazionale, pone uno sguardo alla realtà e propone la scelta di un punto di vista originale e attento.

OFFERTA FORMATIVA



FORMATRICE: Federica Pagnucco

> LA LINEA

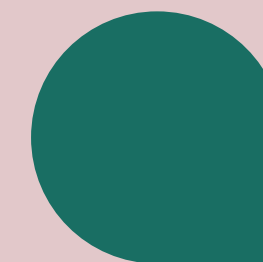
3 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (tutti gli anni)

Una valigia e, dentro, tantissime corde. Sono linee! Posso muoverle, arrotolarle, unirle.

Con una sola linea creo un infinito sorriso. Assieme agli altri costruisco una città, una fattoria, una foresta, un mare in cui tuffarmi!

Un percorso per rivedere incredibili corti d'animazione, per lavorare sull'immaginazione sviluppando una narrazione personale su un libro a fisarmonica.

OFFERTA FORMATIVA



FORMATRICE: Federica Pagnucco

> STORYBOARD

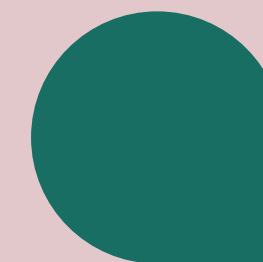
4 incontri da 2 h, scuole primarie e secondarie di I grado

Lo storyboard è il progetto da cui parte un libro, un cartone animato.

E' pianificare una narrazione, raccontare la storia con ritmo, lavorare sulla composizione, trovare strategie narrative, dare coerenza...

Un laboratorio per scoprire e approfondire uno dei passaggi fondamentali della narrazione per immagini.

OFFERTA FORMATIVA



FORMATRICE: Stefania Trevisan

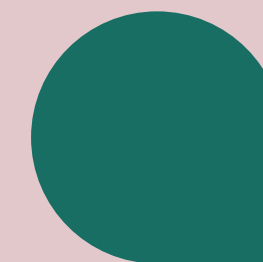
> IL FILO DI ALEXANDER CALDER

4 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (medi e grandi)

Un laboratorio alla scoperta dell'arte cinetica (arte in movimento). Il percorso inizia condividendo la visione di alcuni libri illustrati su Calder in particolare "Il Filo di Alexander Calder". Le sue sperimentazioni miravano a studiare i fenomeni della percezione visiva e del movimento, cercando di suscitare l'idea sia nelle opere che nella percezione dell'osservatore.

I bambini avranno l'opportunità di creare e sperimentare questa arte in movimento creando individualmente una propria opera sospesa.

OFFERTA FORMATIVA



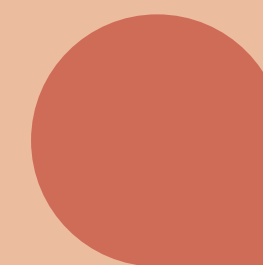
FORMATRICE: Stefania Trevisan

> IL DISEGNO PRENDE VITA

4 incontri da 2 h, scuole primarie

Un laboratorio alla scoperta del pre-cinema: il percorso inizia condividendo la lettura di alcuni libri illustrati legati alla storia del pre-cinema per poi addentrarsi nella realizzazione di uno Zootropio. La successione delle immagini creata dalla sua rotazione - grazie al fenomeno della persistenza retinica - darà l'illusione del movimento e il disegno prenderà vita.

OFFERTA FORMATIVA



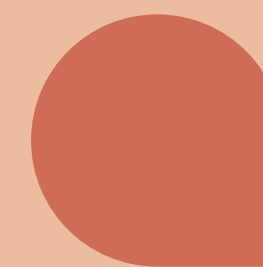
FORMATORE: Denis Pinese - Formatore e insegnante di musica

> COMPONIAMO

5 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado

Dopo un breve excursus teorico sulla colonna sonora gli studenti si cimenteranno nella creazione ex novo di un accompagnamento musicale per i corti realizzati negli altri laboratori, utilizzando software musicali, registrazioni in presa diretta e linguaggio midi.

OFFERTA FORMATIVA



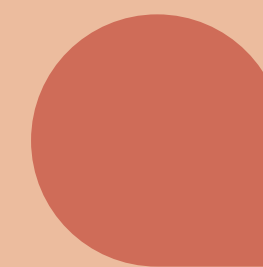
FORMATORE: Denis Pinese - Formatore e insegnante di musica

> LA VOCE DELLE IMMAGINI

5 incontri da 2 h, scuole primarie, secondarie di I e II grado

La colonna sonora ha una enorme importanza nel veicolare le emozioni ed il contenuto di un film. Durante il laboratorio gli studenti verranno accompagnati a riconoscere e distinguere il ruolo e l'importanza della colonna sonora.

OFFERTA FORMATIVA



FORMATORE: Denis Pinese - Formatore e insegnante di musica

> MAGIE SONORE

5 incontri da 2 h, scuole primarie

La musica unita all'utilizzo dell'immagine in movimento, crea un connubio interessante e stimolante dal punto di vista didattico. Il laboratorio si basa sull'analisi del rapporto tra suono e immagine in movimento, tra musica e struttura narrativa e ha come obiettivo quello di fornire conoscenze e linguaggio specifici, educare all'ascolto, acquisire e acuire il senso critico e, per le classi primarie, la costruzione di strumenti musicali utilizzando materiali di uso quotidiano per sperimentare l'accompagnamento sonoro dal vivo.

OFFERTA FORMATIVA



FORMATRICE: Silvia Pignat - Formatrice e illustratrice

> TAUMATROPIO

1 incontro da 2 h, scuole dell'infanzia (medi e grandi)

Se riusciamo a vedere i film è per un difetto visivo che ci permette di unire la sequenza di immagini. Possiamo comprendere questo principio anche attraverso il taumatropio.

Ogni bambino si cimenterà nella creazione di questo semplice sistema “imbrogliocchio”.

OFFERTA FORMATIVA



FORMATRICE: Silvia Pignat - Formatrice e illustratrice

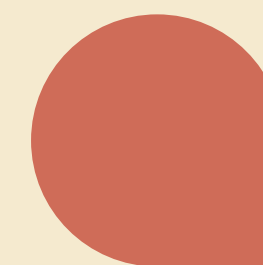
> FLIP BOOK

1 incontro da 2 h, scuole primarie

Creazione di un flip book.

Ogni bambino dovrà disegnare un proprio flip book ma la partenza sarà comune per tutti (il flip book verrà fornito). A fine attività la classe potrà divertirsi a guardare come ogni componente della classe ha affrontato la stessa sfida.

OFFERTA FORMATIVA



FORMATRICE: Caterina Santambrogio - Formatrice e illustratrice

> CREIAMO INSIEME UN PICCOLO CORTO IN STOP-MOTION

5 incontri da 2 h, scuole dell'infanzia (grandi), primarie e secondarie di I grado

Il laboratorio sarà finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio di animazione stop-motion, coinvolgendo i bambini nelle varie fasi per poter rendere visibile in modo concreto - ai loro occhi - come un piccolo disegno di partenza può animarsi. Il laboratorio avrà una durata totale di 10 ore e l'obiettivo di promuovere il linguaggio cinematografico e audiovisivo, l'utilizzo delle risorse multimediali e lo sviluppo della motricità fine.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATRICE: Laura Tesolin

> CREARE UN VIDEOGIOCO

5 incontri da 2 h, classe 4[^] e 5[^] scuola primaria, classe 1[^] Secondaria di I grado

È un percorso pensato per imparare e fare pratica con la programmazione informatica in un contesto molto stimolante: i videogiochi. I ragazzi/e realizzeranno diversi tipi di videogiochi ispirati ai classici giochi arcade e a giochi più recenti, con un livello di difficoltà via via crescente.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATRICE: Laura Tesolin

> PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

5 incontri da 2 h, classe 4[^] e 5[^] scuola primaria

Attività di animazione in cui i ragazzi preparano una presentazione della propria scuola, prima scritta su carta e poi da animare a computer con foto degli ambienti della scuola e personaggi virtuali i cui dialoghi riportano le voci registrate dei bambini.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATRICE: Laura Tesolin

> CUBI NARRATIVI

5 incontri da 2 h, classe 4[^] e 5[^] scuola primaria, secondarie di I grado

Il corso guida i ragazzi a scoprire Rory's Story Cubes, un gioco che stimola la creatività attraverso il racconto di storie. I partecipanti creeranno la loro versione fisica personalizzata dei dadi utilizzando il disegno e la stampa 3D. Successivamente, svilupperanno una versione digitale del gioco, trasformandolo in un videogioco interattivo. Il corso combina creatività e competenze digitali, favorendo il pensiero critico e il lavoro di squadra.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Michele Germano

> COME VEDONO GLI ANIMALI

1 incontro da 2 h, scuole primarie

Un laboratorio per comprendere la differenza tra l'occhio umano e quello di alcuni animali. Con la costruzione di una camera oscura portatile sarà più facile comprendere queste differenze. In particolare ci si soffermerà sul sistema di visione della libellula, un insetto dalla doppia vita, dominatore dell'acqua e del cielo.

OFFERTA FORMATIVA

FORMATORE: Erik Montagner - Ecomuseo Lis Aganis

> GIOCHIAMO CON LA LUCE

1 incontro da 2 h, scuole dell'infanzia (medi e grandi) e primarie

Luci e ombre... Il ciclo della vita al ritmo dell'alternanza giorno e notte. Come possiamo fissare le immagini, cos'è la riflessione e la rifrazione della luce, come funziona il nostro occhio? Con la costruzione di una camera oscura portatile sarà più facile comprendere queste differenze.

FORMAZIONE PER INSEGNANTI

IN PRESENZA

Sei incontri per altrettanti appuntamenti della durata di 2 ore ciascuno per approfondire diversi aspetti dell'utilizzo dell'audiovisivo in classe puntando su attività pratiche e proposte laboratoriali concrete.

Un percorso per acquisire gli strumenti, la cosiddetta "cassetta degli attrezzi", per utilizzare in maniera critica, consapevole e coinvolgente i media durante le ore di lezione.

Da ottobre 2025 a marzo 2026

FESTIVAL VIDEOCINEMA & SCUOLA

Corsi gratuiti con posti
limitati

> **PANEL**

> **LABORATORI PER SCUOLE E
INSEGNANTI**

> **PROIEZIONI**

> **INCONTRI CON L'AUTORE**

> **APPROFONDIMENTI**

> **TALK**



COME FARE RICHIESTA

E' disponibile un modulo Google (<https://forms.gle/udRJUisbTcExLt4s8>) da compilare indicando le proprie preferenze, **TASSATIVAMENTE ENTRO IL 18 FEBBRAIO 2025**. In seguito sarà nostra premura contattare la segreteria per procedere con il partenariato così da poter inserire la richiesta nel bando Cinema e immagini per la scuola A.S. 2025-2026 rilevanza territoriale. **Tutti i laboratori inseriti nel bando saranno gratuiti per la scuola coinvolta.**

Contattaci

Per qualsiasi informazione in merito:

> Centro Iniziative Culturali Pordenone 0434 553205

> Giorgio Simonetti, giorgio.simonetti@gmail.com
(Responsabile scientifico del progetto)

> Silvia Moras, s.silviamoras@gmail.com
(Responsabile formazione degli insegnanti)