

XXXVI EDIZIONE

Concerto di Fine Anno

Giovedì 31 dicembre 2015, ore 16.00
Teatro Comunale Giuseppe Verdi Pordenone

ORCHESTRA FILARMONICA DI LEOPOLI

Guglielmo Pellarin *corno*
Taras Krysa *direttore*

M. Lysenko (1842-1912)
Ouverture dall'opera *Taras Bulba*

R. Strauss (1864-1949)
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11
per corno e orchestra



F. Lehár (1870-1948)
Gold und Silber Walzer op. 79 (Oro e Argento)

P. I. Ciaikovskij (1840-1893)
Walzer dei Fiori da *Lo Schiaccianoci*
Walzer da *Il Lago dei Cigni*

J. Strauss Sohn (1825-1899)
Wein, Weib und Gesang op. 333 (Vino, Donne e Canto)
Schatz-Walzer op. 418 (Valzer del Tesoro)



BIGLIETTI	INTERO	RIDOTTO*
Platea	20,00 Euro	18,00 Euro
1ª galleria	18,00 Euro	15,00 Euro
2ª galleria	15,00 Euro	10,00 Euro
3ª galleria	10,00 Euro	8,00 Euro

* Riduzione riconosciuta agli iscritti 2015-2016 dell'Università Terza Età Pordenone, studenti fino a 25 anni, adulti oltre 65 anni e portatori di handicap

Prevendita

Biglietteria **Teatro Comunale Giuseppe Verdi Pordenone**
Aperta dal 17 al 23 e il 30 dicembre (festivi esclusi)
con i seguenti orari: dal lunedì al venerdì 14.30 / 19.00;
sabato 16.00 / 19.00. Il 31 dicembre la biglietteria sarà
aperta dalle ore 15.00 solo per il concerto in programma.
Tel. 0434.247624

Info

Centro Iniziative Culturali Pordenone
Via Concordia 7, Pordenone Tel. 0434.553205
cicp@centroculturalipordenone.it
www.centroculturalipordenone.it

sagittaria

Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 398 (Anno XLIV Dicembre 2015) Sped. in ap. 70%. Poste Italiane Filiale di Pordenone. Redazione: via Concordia, 7 33170 Pordenone - Telefono (+39) 0434.553205 - Telefax (+39) 0434.364584. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Maria Francesca Vassallo, Stampa Tipografia Sartor, Pordenone. Art. 13 d. lgs. 196/2003: i suoi dati sono usufruiti dal Centro Iniziative Culturali Pordenone per informazione sulle attività promosse dall'Istituto. L'art. 7 le conferisce il diritto di accesso, integrazione, aggiornamento, correzione, cancellazione e di opposizione, in tutto o in parte, al trattamento dei dati. Titolare del trattamento: Centro Iniziative Culturali Pordenone, Via Concordia 7.

Centro Iniziative Culturali Pordenone

XXXVI EDIZIONE

Concerto di Fine Anno



ORCHESTRA FILARMONICA DI LEOPOLI

Guglielmo Pellarin *corno*
Taras Krysa *direttore*

Giovedì 31 dicembre 2015 ore 16.00
Teatro Comunale Giuseppe Verdi Pordenone

Per una rinnovata positività.

Innanzitutto un cordiale benvenuto di Pordenone ai musicisti della storica Orchestra Filarmonica di Leopoli. Saranno loro i protagonisti del Concerto di Fine Anno al Teatro Comunale Giuseppe Verdi, importante luogo di riferimento culturale per tutta la città. Una presenza di speciale significato. Per la loro provenienza, l'Ucraina, e la loro presenza nei maggiori teatri internazionali in nome della buona musica, in cui si riconoscono nel tempo popoli e culture. Ma in più sarà un'occasione che coronerà la ricorrenza dei primi cinquant'anni di attività del Centro Culturale Casa Zamussi, aperta in un periodo di forte innovazione per la città di Pordenone e di tutto il territorio regionale, con l'impegno prioritario di animazione e promozione del modo giovanile. Ora è il momento di fare nuovi e forti auspici. Perché dai cambiamenti in corso possano nascere stimoli per rinnovata positività. Un impegno a cominciare da ciascuno di noi che ci possa accompagnare durante tutto il prossimo anno. E ancora, l'occasione del concerto, ci offre un particolare motivo di soddisfazione per la presenza, come solista, di Guglielmo Pellarin, primo corno dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Lo abbiamo conosciuto fin da piccolo, figlio di Paolo, uno degli storici fondatori del nostro gruppo "Amici della Musica" della Casa.

Maria Francesca Vassallo
Presidente Centro Iniziative Culturali Pordenone

Primo corno dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, **Guglielmo Pellarin** ha collaborato con diverse orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Filarmonica della Scala e l'Orchestra Filarmonica Toscanini, suonando sotto la guida di direttori quali A. Pappano, C. Abbado, J. E. Gardiner, D. Gatti, V. Gergiev, D. Harding, D. Kytajenko, L. Maazel, K. Masur, D. Matheuz, Z. Metha, D. Oren, G. Pretre e S. Bichkov. Inizia lo studio del corno a sette anni e si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Udine, allievo del M° G. Arvati; prosegue gli studi presso i corsi di Portogruaro, Ferrara, Fiesole, e Pirano perfezionandosi con G. Corti, A. Corsini, R. Vlatkovic, I. James, M. Maskumitty e L. Seeman, frequentando le masterclass dei quintetti Slowind e Bibiena e venendo poi selezionato per l'Orchestra Giovanile Italiana. Svolge intensa attività cameristica e solistica collaborando con artisti come A. Oliva, F. Di Rosa, A. Carbonare, A. Zucco, F. Lovato, L. Vignali, D. Nordico, M. Devia, M. Flaksman, H. Holliger e A. Lonquich. Assieme a Federico Lovato ha registrato per l'etichetta Audite "French Music for horn and piano", monografia

dedicata alla musica francese per corno e pianoforte, che comprende la prima registrazione della sonata per corno e pianoforte di J. M. Damase. In occasione del Festival "Suoni d'aria d'alta quota" ha eseguito in prima assoluta il concerto per corno e archi composto e a lui dedicato da F. Perez Tedesco. Ha ottenuto importanti riconoscimenti con il quintetto di ottoni Italian Wonderbrass e il quintetto a fiati Kalamos, esibendosi Italia, Albania, Austria, Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Germania, Serbia e Slovenia. L'Italian Wonderbrass Quintet ha pubblicato in collaborazione con il trombettista Jens Lindemann un'inedita versione di "Pini di Roma" di O. Respighi per sestetto di ottoni e percussioni, e ha rappresentato l'Italia nel 2008 all'International Trumpet Guild Conference. Dopo aver conseguito la Laurea in Matematica presso l'Università di Padova prosegue gli studi scientifici frequentando il Corso di Laurea Magistrale in Matematica presso l'Università Sapienza di Roma.

Taras Krysa dirige diverse orchestre all'Università di Las Vegas nel Nevada ed è il Direttore Ospite principale dell'Orchestra Lviv (Leopoli) Ucraina. Nato a Kiev, prima che la sua famiglia immigrasse negli Stati Uniti, ha studiato violino alla Gnessin Special Music School di Mosca. Ha poi continuato gli studi all'Università di Indiana con Nelli Shkolnikova. Dopo la laurea, ha suonato nell'Orchestra Sinfonica del Nuovo Mondo sotto la direzione di Michael Tilson Thomas e poi nell'Orchestra Sinfonica di St. Louis. Ha studiato direzione d'orchestra alla Northwestern University con Victor Yampolsky e alla Pierre Monteux School e al Festival di Musica di Aspen sotto David Zinman e Jorma Panula. Ha diretto molte orchestre in qualità di Direttore Ospite, ricevendo grandi elogi dal pubblico, musicisti e critici: la Filarmonica di Las Vegas, l'Orchestra Van het Osten, L'Orchestra Sinfonica del Nuovo Mondo, l'Orchestra Sinfonica di San Pietroburgo, i Solisti di Mosca, la Slovak Sinfonietta, l'Orchestra da Camera di Spoleto, l'Orchestra da Camera di Kiev, l'Orchestra Filarmonica di Lublino. Ha portato in tournée in tutta Europa l'Orchestra Nazionale Sinfonica Ucraina e la Slovak Sinfonietta, suonando anche al Concertgebouw Hall di Amsterdam. Dal 2006 al 2015 Taras Krysa è stato Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica Henderson, dal 2008 al 2013 è stato Direttore Artistico del Festival di Musica da Camera di Green Valley (Nevada). Taras Krysa ha avuto l'onore di dirigere molti dei solisti più rinomati della nostra generazione: Hillary Hahn, Natasha Paremsky, Mykola Suk, Ingrid Fliter, Sarah Chang, Derek Han, Dmitri Berlinsky, Luana De Vol, Pavel Gintov e molti altri. La versatilità del suo stile direttoriale lo ha portato ad affrontare un vastissimo repertorio sinfonico, di opera e balletto, mentre instancabile promuove musica nuova e colonne sonore di film. La sua attenzione intensa per i dettagli ha portato a tre registrazioni per la Brilliant Classics Label.



Guglielmo Pellarin



Taras Krysa

La storia dell'Orchestra Filarmonica di Lviv (Leopoli) conta più di due secoli ed è collegata a nomi di fama internazionale che hanno fatto la storia della musica sinfonica russa ed europea: Joseph Elsner, Johan Mederich Gallus, Franz Xaver Mozart, Karol Lypynsky, Joseph Baszni, Karol Mikuli, Mieczyslaw e Adam Soltys, Ludwig Czelanski, Henry Jarecki, Henry Meltzer - Szavinski. All'inizio del XX secolo, l'orchestra è stata diretta da direttori come Gustav Mahler, Richard Strauss e Ruggiero Leoncavallo che hanno fatto diventare la Filarmonica di Lviv una delle orchestre più celebri dell'ex Unione Sovietica. L'orchestra iniziata la propria attività solo sinfonica nel 1933, affrancandosi dal repertorio operistico che oggi viene eseguito al Teatro dell'Opera con una propria specifica programmazione. Oltre a Adam Soltys, i direttori che sono stati scritturati vanno da Jacob Mund, Jerzy Kolachkovski, Stephan Sledzinski a ospiti come Kazimierz Wilkomirski, Tadeusz Mazurkevych, il tedesco Scherkhen, Ignaz Neumark, Yasha Gorenstein, Grzegorz Fitelberg. Nel dicembre 1939 le autorità sovietiche hanno fatto passare l'orchestra sotto l'amministrazione regionale. Da più di ottant'anni la Filarmonica ha una propria stagione di concerti e negli ultimi decenni ha collaborato con i più grandi direttori: D. Pelekhatyy, R. Filipchuk, I. Yuzuyuk, G. Rozhdestvenski, K. Kondrashyn, A. Baltys, R. Glier, L. Ginzburg, S. Kamartin, M. Katz, K. Moral, F. Mansurov, V. Ploskina, V. Sirenko, Y. Temirkanov, N. Sies, Dmitry Bashkurov, Lazar Berman, Peter Donohoe, Denis Matsuev, Mikhail Pletnev, Grigory Sokolov, Yakov Zak, Pierre Amoyal, Liana Isakadze, Viktor Tretiakov, Misha Maisky, Mstislav Rostropovich e molti altri. La Filarmonica di Lviv ha registrato per Danacord, Handel e Audio Classic. Ha effettuato tournée in Europa (Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Kazakistan, Lettonia) e in Asia (Cina e Giappone).