

Giordano di Sassari.

Da allora è spesso invitato in qualità di solista e camerista in prestigiose rassegne di musica in Italia e all'estero. Tra queste le stagioni dell'Università Bocconi di Milano, Accademia di Musica Statale Bielorusca di Minsk, Primavera di Baggio e Kawai a Ledro. Dal 2018 svolge attività concertistica insieme col trio Fenice.

Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali. Tra i più recenti risulta il primo premio al concorso dedicato alla memoria del duo Giangrandi Eggman e il premio *Young Artist Concert Special Prizes* dedicato alla memoria di Umberto Benedetti Michelangeli al premio internazionale *Mauro Paolo Monopoli*.

Selezionato tra i finalisti del concorso AVEVA Piano Prize, ha registrato l'integrale degli studi di Chopin nella sala Maffeiana di Verona.

#### PROSSIMI APPUNTAMENTI

**Domenica 1 marzo 2020 ore 11.00**

**MARTINA FILIPPI** fisarmonica

**JACOPO PAROLO** fisarmonica

Musiche di Vivaldi, Bach, Kusjakov, Shamo, Liadov, Pacalet

*Conservatorio di Musica di Vicenza*

**Domenica 8 marzo 2020 ore 11.00**

*LEZIONE CONCERTO DEL VINCITORE  
PREMIO MUSICAINSIEME PORDENONE 2019*

**SELENA COLOMERA** soprano

con la tesi *Le Sirene nella Musica Vocale da Camera, Loreley e le Ondine*

**RAFAEL GORDILLO** pianoforte

Musiche di Respighi, Malipiero, Castelnuovo Tedesco, Schumann, Wieck, Liszt, Dvorak

Su donazione della

FONDAZIONE BANCA DI CREDITO COOPERATIVO PORDENONESE

**INFO: CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE**

Via Concordia 7 - 33170 Pordenone - Tel. 0434 553205

[www.centroculturapordenone.it](http://www.centroculturapordenone.it)

[cicp@centroculturapordenone.it](mailto:cicp@centroculturapordenone.it)



Progetto artistico a cura di Franco Calabretto e Eddi De Nadai

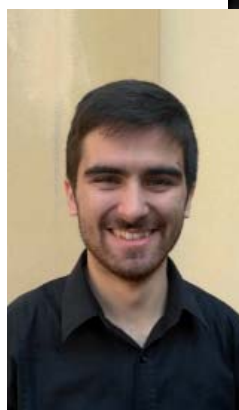
Coordinamento dell'attività Maria Francesca Vassallo

LE REALTÀ  
CONCERTISTICHE  
DEI CONSERVATORI  
ITALIANI  
ED EUROPEI

# MUSICA INSIEME

2020

**CLARA  
RICCUCCI**  
clarinetto



**FEDERICO  
PULINA**  
pianoforte

HOCHSCHULE FÜR MUSIK DI LUCERNA

**DOMENICA 23 FEBBRAIO 2020 ORE 11.00**

**INGRESSO LIBERO**

AUDITORIUM LINO ZANUSSI VIA CONCORDIA 7 - PORDENONE



con il sostegno  
REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

COMUNE DI  
PORDENONE

FONDAZIONE  
FRIULI

BANCA DI CREDITO  
COOPERATIVO  
PORDENONESE



FONDAZIONE BANCA DI  
CREDITO COOPERATIVO  
PORDENONESE

ELECTROLUX

## PROGRAMMA

**CAMILLE SAINT-SAËNS (1853-1921)**

***Sonata per clarinetto e pianoforte Op. 167***

*Allegretto / Allegro animato / Lento /*

*Molto Allegro / Allegretto*

**JÖRG WIDMANN (1973-)**

***Fantasie für solo Klarinette***

**LUIGI BASSI (1833-1871)**

***Fantasia sui temi di Rigoletto***

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

***Drei Fantasiestücke op. 73***

*Zart und mit Ausdruck / Lebhaft, leicht*

*Rasch, mit Feuer*

**CLARA RICCUCCI** nata a Firenze nel 1996 intraprende lo studio del clarinetto all'età di 10 anni presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove si laurea col massimo dei voti e la lode nel 2017 sotto la guida del padre Giovanni Riccucci.

Attualmente frequenta un Master Performance presso l'Hochschule Luzern - Musik con Paolo Beltramini e si perfeziona a Roma con Calogero Palermo. Precedentemente ha studiato con Reiner Wehle presso la Lübeck Musikhochschul e ha seguito masterclass con Sabine Meyer, Reiner Wehle, Enrico Maria Baroni, Alessandro Carbonare. Collabora con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Giovanile Italiana (nelle quali ha suonato con direttori e solisti quali Daniele Gatti, Michael Barenboim, Alexander Lonquich, Philippe Auguin, Jeremie Rhorer, Nicola Paszkowski, Giampaolo Pretto), la Filarmonica del Festival di Brescia e Bergamo, Luzerner Sinfonieorchester, Ernst&Young Orchestra, Orchestra Toscana Classica, Orchestra Città di Grosseto, e altre.

Si è esibita fra gli altri - spesso in formazioni da camera - presso Lucerne Festival (in KKL a Lucerna), Festival Szenen Wechsel (Luzern), Rome Chamber Music Festival, Festival dei Due Mondi (Spoleto), Ravello Festival, Livorno Music Festival, Fondazione Walton Ischia, Accademia Chigiana di Siena.

Ha vinto l'audizione per i giovani talenti indetta dal Rome Chamber Music Festival (edizione 2019), dove si è esibita a giugno fra gli altri col violinista americano Robert McDuffie. Nell'agosto 2018 ha inoltre collaborato per un progetto di musica contemporanea personalmente col compositore francese Yan Maresz.

Ha vinto il 1° Premio ai concorsi nazionali Riviera Etrusca, Premio Crescendo e diverse volte la borsa di studio destinata ai migliori allievi della Scuola di Musica di Fiesole. Nel giugno 2018 si è esibita come solista con l'Orchestra Galilei suonando il *Concerto KV 622* di Mozart e nel maggio 2020 si esibirà a Lucerna nuovamente in veste di solista, diretta da Michael Koeck.

**FEDERICO PULINA**, inizia lo studio del pianoforte all'età di cinque anni e si laurea presso il Conservatorio *Luigi Canepa* di Sassari nel 2014 col massimo dei voti e lode sotto la guida della profssa Anna Revel.

Prosegue gli studi nella classe del M° Davide Cabassi ottenendo nel 2019 il diploma accademico di secondo livello col massimo dei voti, lode e menzione. Attualmente si perfeziona alla Hochschule di Lucerna col M° Konstantin Lifschitz. La sua formazione artistica si è consolidata attraverso numerose masterclass tenute da maestri quali Benedetto Lupo, Olaf John Laneri, Maurizio Baglini, Enrico Pace, Luca Trabucco, Fabio Bidini, Roberto Cappello, Alexander Hintchev, Natalia Trull, Giuseppe Albanese, Alfonso Alberti e Tatiana Larionova.

Nel 2011 ha esordito con l'orchestra Marija Judina al Teatro Storchi di Modena e al Teatro Verdi di Sassari eseguendo il *Concerto KV 488* di Mozart. Nello stesso anno è stato invitato a tenere un recital per l'inaugurazione del prestigioso Palazzo