

Giunge alla 34ª edizione la Rassegna *Musicainsieme*, da sempre palcoscenico privilegiato e momento di confronto, di critica e di stimolo per i giovani musicisti, ancor più negli ultimi anni, da quando il concerto d'apertura è stato affidato a concertisti di chiara fama. La formula si ripete il 6 febbraio con la presenza di due artisti dalla consolidata carriera internazionale, il violinista Thomas Schrott, la pianista Lorena Portalupi e l'attore Luca Chierigato, in uno spettacolo che coniuga il fascino di una celebre Sonata beethoveniana con l'avvincente trama psico-moralistica dell'omonimo racconto di Tolstoj, la Sonata a Kreutzer. E la sfida assume una valenza nuova per i giovani cantanti e strumentisti che provengono dai Conservatori di Venezia e Udine e dalla Scuola di Perfezionamento della Fondazione S. Cecilia di Portogruaro. Da pochi mesi infatti è ufficialmente in vigore la riforma dei Conservatori di Musica che di fatto abolisce il "vecchio" conservatorio per sostituirlo con un triennio e un biennio accademici, i quali rilasciano lauree di primo e secondo livello. Una conquista per i musicisti italiani, i cui titoli di studio saranno parificati a quelli europei, ma anche una svolta decisiva nel modello di istruzione musicale del nostro Paese, che in passato privilegiava l'aspetto pratico dell'apprendimento, finalizzato essenzialmente all'esecuzione, per lasciare ampio spazio ora a materie culturali di approfondimento e di formazione generale, utili a completare un paniere di crediti formativi di tipo universitario.

Nelle classi di Musica da Camera del Conservatorio veneziano si sono formati i due complessi che eseguiranno il Trio di Shostakovich per violino, violoncello e pianoforte e un Quartetto di Brahms con pianoforte: prossimo alla laurea di secondo livello, il pianista Padoan suonerà assieme a strumentisti dalla carriera già avviata come Lovato e Nason.

Il Laboratorio per cantanti lirici del celeberrimo baritono e direttore d'orchestra Claudio Desderi è attivo da molti anni presso la Fondazione S. Cecilia di Portogruaro ed è ormai un punto di riferimento per il perfezionamento vocale di quei giovani cantanti che scelgono l'Accademia privata per proseguire i propri studi.

Dal Conservatorio di Udine infine un quartetto di sassofoni i cui componenti hanno iniziato nel Vecchio Ordinamento lo studio di questo strumento, da non molti anni presente nei conservatori italiani, per proseguirlo nel Triennio e Biennio superiori. Tutti i giovani protagonisti di questa 34ª *Musicainsieme* provengono dunque dalle nuove strutture riformate. Questo palcoscenico li accosta, con i necessari distinguo, a chi conosce quotidianamente la necessità di una infallibile sicurezza tecnica, di chi ogni giorno affronta l'implacabile giudizio del pubblico, di chi sa che un concorso in orchestra, assieme a centinaia di concorrenti di ogni nazionalità, ha bisogno di una preparazione che non si nutre di crediti formativi.

Ma la sfida della scuola musicale moderna rimane la stessa: il confronto con il palcoscenico. In cui, come in passato, non conterà la "pergamena" ma la capacità di raggiungere con la "tecnica" i traguardi più alti dell'arte.

Maria Francesca Vassallo

Ingresso libero
Alla fine di ogni concerto
verrà offerto un simpatico aperitivo

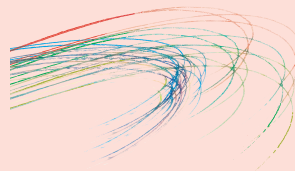
Progetto artistico a cura di
Franco Calabretto e Eddi De Nadai
Coordinamento dell'attività
Maria Francesca Vassallo

Informazioni:
Centro Iniziative Culturali Pordenone
Via Concordia 7 - Tel. 0434.553205
cicp@centroculturapordenone.it

La direzione si riserva qualsiasi
variazione di programma
per causa di forza maggiore

Visita il nostro sito

www.centroculturapordenone.it



sagittaria

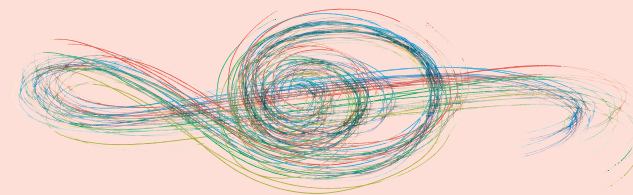
Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 352 (Anno XXXX - Gennaio 2011) Sped. in a.p. 70% filiale di Pn - Redazione: Via Concordia 7, 33170 Pordenone - Telefono (+39) 0434.553205 - Telefax (+39) 0434.364584. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Maria Francesca Vassallo. Progetto Grafico DM+B&Associati, Pordenone - Stampa Tipografia Sartor srl, Pordenone. Art. 7 d.lgs.vo 196/2003: i suoi dati sono usufruiti dal Centro Iniziative Culturali Pordenone per informazione sulle attività promosse dall'Istituto. L'art. 13 le conferisce il diritto di accesso, integrazione, aggiornamento, correzione, cancellazione e di opposizione, in tutto o in parte, al trattamento dei dati. Titolare del trattamento: Centro Iniziative Culturali Pordenone, Via Concordia 7.

Centro Iniziative Culturali Pordenone

Amici della Musica

Con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia



CONCERTI APERITIVO
TRENTAQUATTRESIMA EDIZIONE

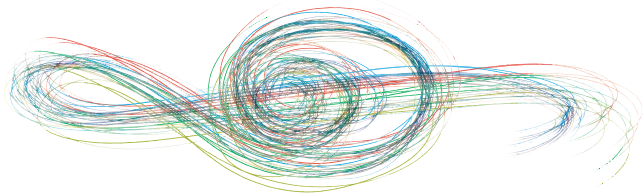
MUSICAINSIEME

LE REALTÀ CONCERTISTICHE DEI CONSERVATORI
E DELLE SCUOLE DI MUSICA DEL TRIVENETO

DOMENICA
6, 13 E 27 FEBBRAIO / 6 MARZO 2011

Auditorium
Centro Culturale Casa A. Zanussi
ore 11.00

INGRESSO LIBERO



CONCERTO DI APERTURA

DOMENICA 6 FEBBRAIO 2009

Sonata a Kreutzer

Luca Chierigato attore

Thomas Schrott violino

Lorena Portalupi pianoforte

Regia di Claudio Orlandini

Dal racconto di LEV TOLSTOJ
Musica di L. VAN BEETHOVEN

Un trio per voce, pianoforte e violino.

In scena le debolezze dell'amore, l'ipocrisia della vita coniugale e della famiglia borghese.

Le parole di Tolstoj e la musica di Beethoven.

"Scritta con cattiveria", come ebbe a dire Sonja Tolstoj,

la Sonata a Kreutzer rimane un invito spregiudicato a riflettere sulla morale, sulle grandi passioni e i loro effetti.

Un uomo di nome Pozdnysev, confessa di aver ucciso la propria moglie. Inizia a raccontare le sue vicende e le circostanze che lo hanno condotto a commettere il terribile delitto.

Racconta di esser stato proprio lui a presentare alla moglie un avventuriero, gran seduttore e abile musicista, dando così inizio a un gioco che si rivelerà tragicamente beffardo.

Perché la musica "ha un'azione terribile, orrenda; tutti sanno che nel nostro ambiente, attraverso la musica, avviene la maggior parte degli adulteri".

Sempre più insospettito dall'affiatamento dei due, Pozdnysev accantona ogni dubbio quando li sente eseguire in perfetta sintonia "la Sonata a Kreutzer" di Beethoven.

Spinto dalla gelosia uccide la moglie per un tradimento in realtà forse mai avvenuto e senza rendersi conto del terribile malinteso...

Luca Chierigato dal 2003 lavora come attore e insegnante presso la compagnia Comteatro di Corsico, diretta da Claudio Orlandini, struttura nella quale si è anche formato artisticamente; inoltre ha partecipato a stages e seminari condotti da Laura Curino, Ascanio Celestini, Roberto Anglisani, Gianluigi Gherzi. Il suo percorso artistico ha come principale espressione la scrittura, teatrale e narrativa: è autore di testi teatrali per bambini e per adulti, nonché di favole e racconti. Come attore, ha al suo attivo alcuni degli spettacoli della compagnia Comteatro, come "La cagnotte", "Tre righe", "L'albero delle bolle" e "Il giardino dei ciliegi"; come autore, ha scritto recentemente "Uffaquantomanca?!" (RS Produzioni), "Lucetta" (Comteatro), "Trasparente" (Teatrinvaggio).

Thomas Schrott ha tenuto concerti nelle maggiori città italiane, ospite delle più prestigiose istituzioni musicali fra le quali: Teatro alla Scala e Pomeriggi Musicali di Milano, Festival di Ravello, Sagra Musicale Umbra, Bologna - Musica Insieme, Mantova - Teatro Bibiena, Piccolo Teatro Studio e Teatro Manzoni di Milano, Accademia Musicale Pescarese, Accademia Filarmonica Romana (Teatro Olimpico), Torino - Lingotto (Auditorium G. Agnelli), Piccolo Teatro Regio, Genova - Teatro Modena, Cantiere d'Arte Contemporanea di Montepulciano, Teatro di Monfalcone, Amici della Musica di Palermo, Festival di Portogruaro, oltre a numerosi concerti in Europa, Nord e Sud America, Giappone, India, Sud Africa, Bahrain e Emirati Arabi, Mauritius, Uzbekistan e Turchia. Dal 1995 è membro dello storico ensemble d'archi Festival Strings Lucerne fondato da Rudolf Baumgartner e Wolfgang Schneiderhan, con i quali tiene regolarmente concerti nell'ambito dei maggiori Festival musicali internazionali. Molto attivo anche nell'ambito della musica contemporanea è stato per un decennio il primo violino dell'Ensemble milanese Sentieri Selvaggi diretto da Carlo Boccadoro, con il quale ha inciso numerosi CD: "La Formula del Fiore", "Bad Blood" (Sensible Records) e "Musica Coelestis" (Einaudi), "ACDC" (Cantaloupe NY). Con Sentieri Selvaggi ha partecipato alla tournée italiana dello spettacolo teatrale "La Buona Novella" con Claudio Bisio e Lina Sastri, trasmessa anche da RAI2 e RadioRai. Ha collaborato con musicisti e artisti come Ludovico Einaudi, Andrea Guerra, col pianista Paul Gulda, con Moni Ovadia, Lella Costa e Alessandro Baricco. Suona un prezioso strumento di Nicola Amati del 1675 gentilmente concessogli dalla Festival String LeCerne Foundation.

Lorena Portalupi, dopo gli studi al Conservatorio di Milano e alla scuola pianistica di Marian Mika, si perfeziona con Halina Czerny Stefanska e J. P. Armangaud. La sua carriera di concertista l'ha portata nelle principali città italiane, dove ha suonato per la Gioventù Musicale, il MittelFest di Cividale del Friuli, il Festival Pianistico di Lucca, il Festival Internazionale e il Teatro Sociale di Como, l'Accademia Filarmonica e la Stagione Cameristica del «Gonfalone» di Roma, la Società dei Concerti e le Serate Musicali di Milano, il Festival '900 di Trento, la Sala Vivaldi del Conservatorio di Udine, il Festival Internazionale di Alghero; all'estero ha rappresentato l'Italia alla XIII Klavierwoche di Heidelberg esibendosi inoltre in Inghilterra, Spagna (Sala grande del Conservatorio di Girona) Olanda, Germania (Conservatorio di Stoccarda, Università di Kiel). Ha effettuato registrazioni e dirette radiofoniche per RAI UNO, RAI TRE e RSI. Suona in duo con il violinista Francesco De Angelis (spalla dell'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano), con il quale è stata ospite al Gasteig di Monaco; come solista con orchestra è stata più volte invitata dagli Archi della Scala, dall'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e ha tenuto una serie di concerti in Russia e in Romania con le principali orchestre di Stato nel 2003 e nel 2008.

Interessata alla musica contemporanea ha inciso un CD con musiche di Sebastiano Cognolato dal titolo Ultramarine. Ha inoltre inciso i Preludes di Debussy e di Mompou e, per la Naxos un CD con musiche cameristiche di Ildebrando Pizzetti. È stata più volte invitata a tenere trasmissioni radiofoniche su RAI 3 e sul canale 2 della Radio Svizzera Italiana. Dal 1993 è Direttore didattico e artistico della Civica Scuola di Musica di Corsico (Milano).

Claudio Orlandini è il direttore artistico dell'Associazione Culturale Comteatro. Ha lavorato per oltre dieci anni presso il Teatro della Tosse di Genova in qualità di attore, per poi dedicarsi dal 1982 alla regia. Da oltre vent'anni firma importanti regie esplorando generi ed autori diversi per produzioni allestite in teatri milanesi e nazionali. Dal 1985 si occupa anche di formazione teatrale sia presso la Scuola Comteatro che presso la scuola Quelli di Grock di Milano in cui è docente, direttore artistico e regista; collabora infine, sempre in qualità di docente, a seminari internazionali di settore. Le sue più recenti regie sono: "La mia scena è un bosco" (Teatro della Tosse), "La cagnotte" (Comteatro), "Teste tonde e teste a punta" (Comteatro): "Aspettando Godot" (Quelli di Grock); "Tre Righe" (Comteatro), Ubu Re (Quelli di Grock).

DOMENICA 13 FEBBRAIO 2011

LE VOCI DEL LABORATORIO
DI CANTO LIRICO DELLA FONDAZIONE
"S. CECILIA" DI PORTOGRUARO

Direttore **Claudio Desderi**

Giulia Sonzin soprano Alessia Franco mezzosoprano
Paolo Pieruzzo tenore Giancarlo Tuzzi basso
Michele Bravin pianoforte

Musiche di W.A. MOZART, G. ROSSINI, G. DONIZETTI, G. VERDI
in collaborazione con la Fondazione "S. Cecilia" di Portogruaro

DOMENICA 27 FEBBRAIO 2011

Francesco Lovato violino Marco Nason viola
Ester Vianello violoncello
Amarmed Davaakhuu violoncello
Stefano Padoan pianoforte

Musiche di D. SHOSTAKOVICH E J. BRAHMS
in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Venezia

DOMENICA 6 MARZO 2011
QUARTETTO DI SAXOFONI
DEL CONSERVATORIO DI UDINE

Enrica Birsa, Fiorella Isola,
Gianluca Caetani, Stefano Di Giorgio

Musiche di G. GERSHWIN, P. DE RIVERA, P. ROMERO, J.B. SINGELÉE
in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Udine