

Muscainsieme 40a edizione: un progetto per gli studenti che è diventato un'attesa stagione di musica da camera, l'unica ad aver seguito continuamente per quasi quattro decenni la vita culturale di Pordenone, forte di un costante consenso di pubblico.

Concerto d'apertura affidato, come di consueto, a musicisti di levatura internazionale. L'anno scorso ne era stata protagonista la giovanissima pianista coreana Chloe Mun, vincitrice del Concorso "Busoni" 2015, quest'anno due concertiste mature, esponenti della più prestigiosa tradizione cameristica italiana: la violinista veneta di origine armena Sonig Tchakerian e la pianista milanese Stefania Redaelli. La prima docente all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, protagonista di una lunga serie di incisioni discografiche per Decca, Deutsche Grammophon, Amadeus, la seconda collaboratrice di solisti quali Accardo, Filippini, Brunello, Giuranna, Krilov, Meunier, Pay... Un programma tutto dedicato alla musica russa, con pagine dell'ucraino Prokofiev e dell'armeno Khachaturian, i maggiori compositori del periodo sovietico assieme a Shostakovich.

Sempre più internazionali invece i concerti dedicati agli studenti, grazie alla presenza ormai massiccia di allievi stranieri sia nei conservatori italiani che in quelli europei.

La classe di Musica da Camera del Conservatorio di Udine propone infatti una clarinettista austriaca e un chitarrista messicano che, assieme ad un quartetto d'archi friulano, interpreteranno i Quintetti per i rispettivi strumenti di Castelnuovo Tedesco e di Brahms.

Troveremo ancora il Conservatorio di Klagenfurt con il violoncellista sloveno Urh Mrak e il pianista venezuelano Alfredo Ovalles: una Suite per violoncello solo di Bach, i Phantasiestücke di Schumann e la Sonata in fa di Brahms.

Infine un duo pianistico, classe di Musica da Camera di Stefania Redaelli al Conservatorio di Vicenza. L'udinese Elisa Rumici e il riminese Nicola Pantani proporranno un affascinante omaggio al maggiore compositore russo del Novecento, Igor Stravinskij: i 5 Pezzi Facili e il gigantesco affresco sinfonico Le sacre due Printemps, nella impressionante versione per pianoforte a 4 mani dell'autore stesso.

La Direzione Artistica



con il sostegno



in collaborazione con



MUSICAINSIEME

40ª serie

Ingresso libero

Alla fine di ogni concerto verrà offerto un aperitivo

Progetto artistico a cura di **Franco Calabretto** e **Eddi De Nadai**

Coordinamento dell'attività **Maria Francesca Vassallo**

Informazioni

Centro Iniziative Culturali Pordenone

Via Concordia 7 - Tel. 0434.553205

cicp@centroculturapordenone.it

La direzione si riserva qualsiasi variazione di programma per causa di forza maggiore

www.centroculturapordenone.it

facebook.com/centroculturapordenone.it

youtube.com/culturapn

sagittaria

Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 407 (Anno XLVI – Gennaio 2017). Sped. in a.p. 70% Poste Italiane. Filiale di Pn - Redazione: via Concordia, 7 33170 Pordenone - Telefono (+39) 0434.553205 - Telefax (+39) 0434.364584. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Maria Francesca Vassallo. Stampa Tipografia Sartor srl - Pordenone. Art. 13 d. lgs.vo 196/2003: i suoi dati sono usufruiti dal Centro Iniziative Culturali Pordenone per informazione sulle attività promosse dall'Istituto. L'art. 7 le conferisce il diritto di accesso, integrazione, aggiornamento, correzione, cancellazione e di opposizione, in tutto o in parte, al trattamento dei dati. Titolare del trattamento: Centro Iniziative Culturali Pordenone, Via Concordia 7.



Auditorium Lino Zanussi
Centro Culturale Casa A. Zanussi Pordenone

UN 2017 CON NUOVE ENERGIE

Nuove sfide, nuove collaborazioni, nuove energie, con questo inizio 2017. Il Centro Culturale Casa A. Zanussi di Pordenone dà il benvenuto alla 40ª edizione di Musica Insieme. Una ventata di cultura musicale internazionale, portata da un programma coinvolgente e dalla forza espressiva degli interpreti. Musicisti che incontrano il pubblico in importanti stagioni europee assieme ai più bravi e appassionati allievi di Conservatori, dal Triveneto alle regioni vicine. Istituti di alta formazione che richiamano giovani e docenti anche da paesi extraeuropei per un reciproco arricchimento.

Ad accoglierli, da domenica 12 febbraio, un Centro Culturale dove ogni spazio è vivo e vitale; dove si incontrano persone coinvolte in mille attività. Mostre con artisti importanti assieme ad allievi di Accademia. Stampanti 3D con artigiani digitali assieme a matite colorate nei laboratori per ogni età. Corsi di lingue con simpatici docenti madrelingua e incontri con le intriganti narrazioni degli scrittori più interessanti. Visioni sulle onde gravitazionali dell'universo e camminate per scoprire le bellezze del territorio. Fantasiose racconti di illustratrici per l'infanzia in un confronto tra scuole di tradizione italiana e d'oltre confine. E ancora tanto altro.

Tra un appuntamento e l'altro, poi, un buon caffè nel nostro bar o uno spuntino sostanzioso preparato dalle cuoche della nostra mensa. Per gli studenti, prezzi agevolati e un ambiente accogliente con tutti.

Maria Francesca Vassallo

Presidente Centro Iniziative Culturali Pordenone

Per tenersi aggiornati

www.centroculturapordenone.it

facebook.com/centroculturapordenone.it

Per donazioni

Bonifico bancario intestato a

Fondazione Concordia Sette

IBAN IT82 R083 5612 5000 0000 0032 206

fondazione@centroculturapordenone.it

DOMENICA 5 FEBBRAIO

Concerto di apertura

SONIG TCHAKERIAN

violino

STEFANIA REDAELLI

pianoforte

Musiche di Prokofiev e Khachaturian

DOMENICA 12 FEBBRAIO

URH MRAK violoncello

ALFREDO OVALLES pianoforte

Musiche di Bach, Schumann, Brahms

in collaborazione con Kaerntner-Landeskonservatorium Klagenfurt

DOMENICA 26 FEBBRAIO

TANIA HAUNZWICKL clarinetto

JOSÉ EDUARDO CERVERA OSORIO chitarra

QUARTETTO D'ARCHI DEL CONSERVATORIO DI UDINE

Alessio Venier e Giovanni Di Lena violino

Matteo Canella viola

Anna Molaro violoncello

Musiche di Brahms, Castelnuovo-Tedesco

in collaborazione con Conservatorio di Udine

DOMENICA 5 MARZO

ELISA RUMICI e NICOLA PANTANI

pianoforte a 4 mani

Musiche di Stravinskij

in collaborazione con Conservatorio di Vicenza

Auditorium Lino Zanussi

Centro Culturale

Casa A. Zanussi Pordenone, ore 11.00

Ingresso libero

Alla fine di ogni concerto verrà offerto un aperitivo

SONIG TCHAKERIAN

violino

STEFANIA REDAELLI

pianoforte

Sergej Prokofiev (1891-1953)

Cinque Melodie

Andante

Lento ma non troppo

Animato, non allegro

Andantino, un poco scherzando

Andante ma non troppo

Aram Khachaturian (1903-1978)

Sonata per violino e pianoforte

Lento. Rubato ed espressivo

Allegro ma non troppo

Sergej Prokofiev (1891-1953)

Sonata nr.1 in fa minore op.80

Andante assai

Allegro brusco

Andante

Allegro. Andante assai, come prima



SONIG TCHAKERIAN

Sonig, violinista di origine armena, ha iniziato a imporsi con l'archetto sotto la guida del padre e ha potuto studiare con grandi maestri diversissimi come Guglielmo, Accardo e Milstein. Ha creato esperienze intense e coraggiose alle *Settimane Musicali* al Teatro Olimpico, dove è responsabile artistico dei progetti di musica da camera, ed è docente di violino nell'ambito dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Suona un magnifico Gagliano (Napoli 1760). La sua discografia comprende *Seasons and Mid Seasons* di Vivaldi (Decca 2015), *le Sonate e Partite* di J. S. Bach (Decca 2013), *le Sonate Op. 23, 24 e 47* di Beethoven, (Deutsche Grammophon 2010), *Capricci op. 1* di Paganini (Arts 2003), il *Concerto di Barber* e la *Serenata di Bernstein* (Amadeus, 2006), i concerti di Haydn (Arts, 2001), il *Concerto n. 5* di Vieuxtemps e il *Rondò capriccioso* di Saint-Saëns (Audiophile Sound, 1997), l'integrale per violino e pianoforte di Ravel (AS disc, 1991), l'integrale dei trii di Beethoven, Schumann e Schubert con il Trio Italiano. Scritte per lei composizioni da Ambrosini, Boccadoro, Campogrande, Dall'Ongaro, Mosca, Perocco, Sollima. Bacalov le ha recentemente dedicato una sua versione per violino e archi delle *Stagioni di Piazzolla*.

Vive un'inquietata voglia di cercare oltre ed esplorare esperienze nuove, tra viaggi di concerti e incontri alla riscoperta delle origini armena.

Radici e futuro, per lei due realtà da non tradire.



STEFANIA REDAELLI

Milanese, ha studiato al Conservatorio di Milano, con Ernesto Esposito, dove si è diplomata con il massimo dei voti. È stata solista con le orchestre della RAI di Milano, dei *Pomeriggi Musicali* e dell'*Angelicum* di Milano, con l'orchestra sinfonica di Sanremo, l'orchestra da camera di Padova e del Veneto e con l'orchestra Aretusea di Siracusa. Ha suonato con Accardo, Bartoli, Bellocchio, Brunello, Filippini, Fiorentini, Giuranna, Krilov, Meloni, Meunier, Meyer, Nordio, Pay, Quarta, Rizzi, Stagni, Tamiati, Tchakerian, Zosi. È presente nelle più importanti sedi musicali: Boston Symphony Hall, Schauspielhaus di Berlino, Wigmore Hall di Londra, Festival de Musique en Mer, Bodensee Festival di Lindau, Teatro La Scala di Milano, Cemal Resit Rey di Istanbul, Serate Musicali di Milano, Accademia Chigiana, *Settimane Internazionali* e Teatro San Carlo di Napoli, Unione Musicale di Torino, Festival di Stresa, Festival MITO, GOG di Genova, IUC di Roma, Biennale di Venezia, i Concerti di Radio3 (Concerti al Quirinale, Radio3 Suite). Ha tenuto concerti in Russia, Cina e Sud America. Ha studiato anche con Canino, Perahia, Borciani, Dario De Rosa, Romano e Brainin. È stata assistente di Accardo e Filippini ed ha accompagnato masterclass e corsi della Kabaiwanska, di Gulli, Yo-Yo Ma, Tretiakov, Hagen e di Belkin. È docente di musica da camera al Conservatorio di Vicenza. Ha inciso per Warner Fonit Cetra, Warner classics, Brilliant, AS disc, Stradivarius e Dynamic. È in uscita, per l'etichetta *Bottega Discantica*, un cd con musiche di Gabrio Taglietti dove è impegnata come pianista e direttore.