

PROFESSIONALITÀ E SIMPATIA

Quello che non capita in altre situazioni, in cui ci conforterebbe una maggiore sintonia di impegno, succede in alcune situazioni particolari. Come questa, speciale, del progetto Musicainsieme, che vede coinvolti grandi interpreti assieme ad allievi dai Conservatori Musicali del Triveneto. Quattro appuntamenti domenicali in cui siamo trascinati nel grande patrimonio, universale, della musica. Degli autori, degli interpreti, della loro inestimabile e inspiegabile forza creativa. Coinvolgente al punto che sono proprio i giovani, a dedicarle la propria vitalità e tanto studio. Eddi De Nadai e Franco Calabretto, coordinatori del programma, accompagneranno, con professionalità e simpatia, un pubblico diventato di anno in anno sempre più numeroso, fedele e competente.

Il Presidente
Maria Francesca Vassallo

NOTEINSIEME

MUSICAINSIEME è sempre stata, fin dalla sua fondazione, all'inizio degli anni Ottanta, palcoscenico privilegiato per i giovani musicisti esordienti ma anche uno spazio esclusivo per la musica da camera, all'interno della variegata programmazione musicale del Centro Culturale A. Zanussi Pordenone. Da alcuni anni la presenza, nel concerto di apertura, di artisti affermati a livello internazionale ha reso la manifestazione un appuntamento atteso e irrinunciabile per un folto pubblico.

Questa 32ª edizione viene inaugurata emblematicamente dal un complesso che ha da poco festeggiato i 25 anni di attività artistica. Una carriera fortunata quella del Quartetto d'archi di Venezia, che in questo quarto di secolo ha raccolto consensi unanimemente entusiasti nelle più prestigiose sale di tutto il mondo.

È una presenza significativa per Musicainsieme, non solo perché il Quartetto di Venezia è erede della più alta tradizione italiana, ma anche perché il loro "far musica insieme" ha saputo coniugare i valori condivisi di una ricerca artistica continua con quelli umani dell'amicizia, i quali assieme hanno reso possibile il raggiungimento di questo invidiabile traguardo. Il programma che presentano è una rappresentazione ideale di come la musica del nostro Paese abbia percorso trasversalmente le varie tradizioni europee: Mozart guardò costantemente allo "stile italiano" come esempio di gusto e di stile; Hugo Wolf, il massimo liederista austriaco del secondo Ottocento, intitola "Serenata Italiana" una delle sue rare e più ispirate pagine strumentali; Cherubini, sublime e raffinato conoscitore del genere quartettistico, diviene in Francia uno dei musicisti più acclamati dell'epoca napoleonica. I due giovanissimi allievi del Conservatorio di Trento, protagonisti del secondo appuntamento, sono anch'essi simbolo di una volontà di affrontare, negli spazi di un articolato percorso accademico, un repertorio che necessita di una non casuale simbiosi interpretativa: i Pezzi Romantici di Dvořák e la Terza Sonata di Grieg, ma non di meno le Sonate di Mozart, sono opere la cui chiave di lettura va cercata attraverso un profondo e consapevole lavoro d'insieme. L'Ensemble Cameristico del Conservatorio di Vicenza è il risultato di una singolare collaborazione tra le classi di Musica da Camera di questa istituzione: un lavoro d'équipe dei Maestri Luca Braga, Stefania Redaelli e Gianluca Saccari ha portato alla formazione di una "super-classe" la quale, oltre ad offrire agli allievi la possibilità di costituire formazioni più ampie ed omogenee, consente loro di essere seguiti con maggior assiduità e specificità potendo attingere alle diverse competenze dei docenti. Da questo innovativo progetto didattico sono uscite due formazioni simili, trio d'archi con pianoforte, che propongono due celebri capolavori di Mozart e Brahms per questo organico.

Con l'ultimo appuntamento, Musicainsieme apre per la prima volta le porte alle Accademie Musicali europee. Il primo ospite è il prestigioso Mozarteum di Salisburgo, in occasione della realizzazione di un articolato progetto di collaborazione col Conservatorio di Udine. Un progetto che sottolinea in maniera forte le finalità di Musicainsieme. La collaborazione tra le classi di Composizione di Udine e Salisburgo ha prodotto una sorta di laboratorio creativo comune, con l'immediata realizzazione dei lavori svolti, ossia l'esecuzione delle nuove partiture, grazie alla contestuale formazione di un ensemble strumentale, formato dagli studenti dei due istituti. Non c'è modo più concreto e fattivo di dare seguito ai molti progetti di 'avvicinamento tra i popoli' dettati dalla 'Carta di Bologna' e così tanto sostenuti e incentivati dai governi europei negli ultimi anni. Un laboratorio di composizione può diventare, dal punto di vista socio politico, molto più di un fatto squisitamente musicale.

La Direzione Artistica

Ingresso libero
Alla fine di ogni concerto
verrà offerto un simpatico aperitivo

Progetto artistico a cura di
Eddi De Nadai e Franco Calabretto
Coordinamento dell'attività
Maria Francesca Vassallo

Informazioni:
Centro Iniziative Culturali Pordenone
via Concordia 7 - Tel. 0434 553205
www.culturacdspn.it
cicp@culturacdspn.it

La direzione si riserva qualsiasi
variazione di programma
per causa di forza maggiore.



sagittaria

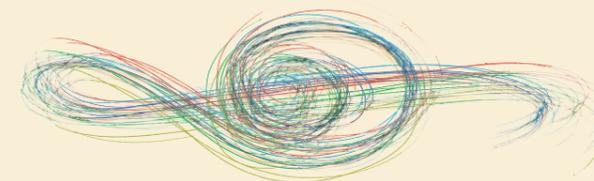
Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 332 (Anno XXXVIII - Gennaio 2009) Sped. in a.p. 70% filiale di Pn - Redazione: via Concordia, 7 33170 Pordenone - Telefono (+39) 0434.553205 - Telefax (+39) 0434.364584. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Maria Francesca Vassallo. Progetto Grafico DM+B& Associati - Stampa Tipografia Sartor srl - Pordenone. Art. 7 d. lgs. vo 196/2003: i suoi dati sono usufruiti dal Centro Iniziative Culturali Pordenone per informazione sulle attività promosse dall'Istituto. L'art. 13 le conferisce il diritto di accesso, integrazione, aggiornamento, correzione, cancellazione e di opposizione, in tutto o in parte, al trattamento dei dati. Titolare del trattamento: Centro Iniziative Culturali Pordenone, Via Concordia 7.

Centro Iniziative Culturali Pordenone

Amici della Musica

Con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia



CONCERTI APERTIVO TRENTADUESIMA EDIZIONE

MUSICAINSIEME

LE REALTÀ CONCERTISTICHE DEI CONSERVATORI
E DELLE SCUOLE DI MUSICA DEL TRIVENETO

CONCERTO DI APERTURA

DOMENICA 1 FEBBRAIO 2009 ORE 11.00

QUARTETTO D'ARCHI DI VENEZIA

ANDREA VIO violino ALBERTO BATTISTON violino
LUCA MORASSUTTI viola ANGELO ZANIN violoncello

DOMENICA 8 FEBBRAIO 2009 ORE 11.00

SAVERIO GABRIELLI violino

STEFANO VISINTAINER pianoforte

DOMENICA 22 FEBBRAIO 2009 ORE 11.00

ENSEMBLE CAMERISTICO

del Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza

DOMENICA 1 MARZO 2009 ORE 11.00

ENSEMBLE STRUMENTALE

DEL MOZARTEUM DI SALISBURGO

e del Conservatorio "J.TOMADINI" di Udine

Auditorium Centro Culturale Casa A. Zanussi



CONCERTO DI APERTURA
DOMENICA 1 FEBBRAIO 2009 ORE 11.00
QUARTETTO D'ARCHI DI VENEZIA

ANDREA VIO violino
ALBERTO BATTISTON violino
LUCA MORASSUTTI viola
ANGELO ZANIN violoncello

W.A. Mozart (1756-1791)
Quartetto in Re minore K.421
Allegro
Andante
Menuetto. Allegretto
Allegretto ma non troppo

H. Wolf (1860-1903)
Serenata Italiana in Sol maggiore

L. Cherubini (1760-1842)
Quartetto n.1 in Mib maggiore
Adagio - Allegro agitato
Larghetto
Scherzo. Allegretto moderato
Finale. Allegro assai

Il Quartetto di Venezia ha festeggiato nel 2008 il 25° anniversario della propria fondazione. In questa occasione ha ricevuto l'alto riconoscimento del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano.

Della vocazione dei suoi componenti ai vertici più ardui del camerismo è testimone Bruno Giuranna: "È un complesso che spicca con risalto nel pur vario e vasto panorama musicale europeo. La perfetta padronanza tecnica e la forza delle interpretazioni, caratterizzate dalla spinta verso un valore assoluto propria dei veri interpreti, pongono il "Quartetto di Venezia" ai vertici della categoria e fra i pochissimi degni di coprire il ruolo dei grandi Quartetti del passato".

Sfogliando il volume delle testimonianze critiche, l'elogio più bello sembra quello formulato sul *Los Angeles Times* da Daniel Cariaga: "questo quartetto è più che affascinante, è sincero e concreto". Rigore analitico e passione sono i caratteri distintivi dell'ensemble veneziano, qualità ereditate da due scuole fondamentali dell'interpretazione quartettistica: quella del "Quartetto Italiano" sotto la guida del M° Piero Farulli e la Scuola Mitteleuropea del "Quartetto Vegh", tramite i numerosi incontri avuti con Sandor Vegh e Paul Szabo.

Il Quartetto di Venezia ha suonato in alcuni tra i maggiori Festivals Internazionali in Italia e nel mondo tra cui la National Gallery a Washington, Palazzo delle Nazioni Unite a New York, Sala Unesco a Parigi, IUC a Roma, Serate Musicali di Milano, Kissinger Sommer, Ossiach/Villach, Klangbogen Vienna, Palau de la Musica Barcellona, Tivoli Copenhagen, Societé Philharmonique a Bruxelles.

È stato recentemente invitato dal CIDIM per una lunga tournée in Sud America: Argentina, Brasile e Uruguay.

Ha avuto l'onore di suonare per Sua Santità Papa Giovanni Paolo II e per il Presidente della Repubblica Italiana.

Il repertorio del **Il Quartetto di Venezia** è estremamente ricco ed include, oltre al repertorio più noto, opere raramente eseguite come i quartetti di G. F. Malipiero ("Premio della Critica Italiana" quale migliore incisione cameristica). La vasta produzione discografica include 19 CD per la Dynamic, Fonit Cetra, Unicef, Aura, Koch; ultima produzione Dynamic è l'integrale dei quintetti di Beethoven con la collaborazione di Danilo Rossi.

Numerose sono anche le registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI & RAI International, Bayerischer Rundfunk, New York Times (WQXR), ORF1, Schweizer DRS2, Suisse Romande, Radio Clasica Espanola, MBC Sudcoreana.

Spinto dal piacere del suonare assieme, l'ensemble ha collaborato con artisti di fama mondiale tra i quali Bruno Giuranna, "Quartetto Borodin", "Quartetto Prazak", Piero Farulli, Paul Szabo, Oscar Ghiglia, Danilo Rossi, Dieter Flury (1° Flauto dei Wiener Philharmoniker), Pietro De Maria, Domenico Nordio, Andrea Bacchetti, Alberto Nosè.

Il primo violino suona un Santo Serafino 1740 della Fondazione Pro Canale-Onlus di Milano.



DOMENICA 8 FEBBRAIO 2009 ORE 11.00

SAVERIO GABRIELLI violino
STEFANO VISINTAINER pianoforte
MUSICHE DI W.A. MOZART, N. PAGANINI, A. DVORÁK, E. GRIEG
In collaborazione con
il Conservatorio di Musica di Trento

DOMENICA 22 FEBBRAIO 2009 ORE 11.00

ENSEMBLE CAMERISTICO
del Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza
MUSICHE DI W.A. MOZART E J. BRAHMS
In collaborazione con
il Conservatorio di Musica di Vicenza

DOMENICA 1 MARZO 2009 ORE 11.00

ENSEMBLE STRUMENTALE
DEL MOZARTEUM DI SALISBURGO
e del Conservatorio "J. TOMADINI" di Udine
MUSICHE DEGLI ALLIEVI DELLE CLASSI
DI COMPOSIZIONE DEI DUE ISTITUTI
In collaborazione con
Conservatorio di Musica di Udine, Mozarteum Universität Salzburg