

In queste trentuno edizioni, Musicainsieme ha rappresentato un punto di passaggio obbligato per molti giovani talenti cresciuti nei Conservatori di Musica e nelle Scuole del Triveneto, e molti di questi giovani hanno poi intrapreso con successo la difficile strada del musicista di professione, conseguendo anche traguardi significativi. In effetti Musicainsieme è certamente una vetrina offerta ai giovani, un'occasione di confronto e di verifica della propria preparazione in vista del diploma accademico, o subito dopo il conseguimento. Ma è anche una opportunità offerta a questi giovani all'interno di una cornice assolutamente professionale: la bella sala, il pianoforte di prestigio, il pubblico molto attento e preparato (ancorchè accogliente e generoso), la rassegna stampa adeguatamente curata. L'apertura affidata al solista di chiara fama o, come in questa occasione, al giovane vincitore di concorso internazionale (quindi proiettato verso dimensioni artistiche di primo livello), conferisce alla manifestazione ulteriore prestigio, autorevolezza e peculiarità. Ecco il successo di una formula, frutto di una credibilità conquistata sul campo. Ed ecco la soddisfazione di chi partecipa alla rassegna, consapevole che si tratta di una tappa importante all'interno del suo percorso di formazione artistica.

L'edizione numero 31 si apre dunque con il violinista vincitore del "Concorso internazionale Lipizer 2007" di Gorizia, la straordinaria ventenne coreana Wonhyee Bae, in duo col pianista americano Peter Wittenberg, impegnati in un programma di grande effetto ma anche di assoluta sostanza. Accanto ai virtuosismi di Waxman, il sontuoso Gran Duo di Schubert, accanto a due trascrizioni d'autore, la suite stravinskiana tratta dal balletto Pulcinella e le melodie dal Porgy and Bess di Gershwin.

Dopo l'apertura internazionale, il consueto panorama sulle migliori realtà territoriali. La collaborazione con Fondazione Musicale Santa Cecilia Portogruaro porta un duo voce pianoforte, il soprano Giulia Sonzin e Michele Bravin, per un matinée cameristico che mette a confronto la lirica da camera italiana ottocentesca di Bellini e Rossini con la migliore produzione liederistica di Mozart e Schubert.

Quindi due appuntamenti con i Conservatori del Friuli Venezia Giulia. Inizia il Tomadini di Udine con un'orchestra d'archi giovanile, tutti allievi dei corsi medi, impegnati in un progetto ambizioso di formazione orchestrale cameristica, sotto la guida del maestro Walter Themel, iniziato lo scorso anno con risultati tali da indurre ad un suo consolidamento e inserimento stabile all'interno del progetto formativo del conservatorio friulano.

Conclude la stagione il Tartini di Trieste, che porta per la prima volta a Musicainsieme il jazz. Infatti questo linguaggio così poco accademico, almeno in apparenza, è oramai inserito stabilmente nei programmi dei Conservatori e rappresenta uno dei fiori all'occhiello del Conservatorio giuliano, grazie anche alla presenza di docenti altamente qualificati, come Glauco Venier e Marcello Tonolo. La formazione prescelta sarà il trio voce, pianoforte, basso, con un programma ricco e variegato.

La Direzione Artistica

CONCERTI APERITIVO MUSICAINSIEME

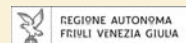
LE REALTÀ CONCERTISTICHE DEI CONSERVATORI
E DELLE SCUOLE DI MUSICA DEL TRIVENETO

Ingresso libero
Alla fine di ogni concerto
verrà offerto un simpatico aperitivo

Progetto artistico a cura di
Eddi De Nadai e Franco Calabretto
Coordinamento dell'attività
Maria Francesca Vassallo

Informazioni:
Centro Iniziative Culturali Pordenone
via Concordia 7 - Tel. 0434 553205
www.culturacdspn.it
cicp@culturacdspn.it

La direzione si riserva qualsiasi
variazione di programma
per causa di forza maggiore.



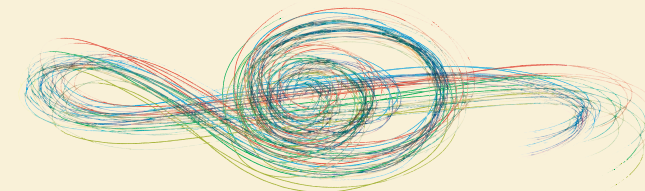
sagittaria
Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 322 (Anno XXXVII - Gennaio 2008) Sped. in a.p. 70% filiale di Pn - Redazione: via Concordia, 7 33170 Pordenone - Telefono (+39) 0434.553205 - Telefax (+39) 0434.364584. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Maria Francesca Vassallo. Progetto Grafico DM+B& Associati - Stampa Tipografia Sartor srl - Pordenone. Art. 7 d. lgs. vo 196/2003: i suoi dati sono usufruiti dal Centro Iniziative Culturali Pordenone per informazione sulle attività promosse dall'Istituto. L'art. 13 le conferisce il diritto di accesso, integrazione, aggiornamento, correzione, cancellazione e di opposizione, in tutto o in parte, al trattamento dei dati. Titolare del trattamento: Centro Iniziative Culturali Pordenone, Via Concordia 7.

Centro Iniziative Culturali Pordenone

Amici della Musica

Con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia



CONCERTI APERITIVO TRENTUNESIMA EDIZIONE

MUSICAINSIEME

LE REALTÀ CONCERTISTICHE DEI CONSERVATORI
E DELLE SCUOLE DI MUSICA DEL TRIVENETO

CONCERTO DI APERTURA

DOMENICA 3 FEBBRAIO 2008 ORE 11.00

WONHYEE BAE violino

Primo premio Concorso Internazionale "R. Lipizer", Gorizia, 2007

PETER WITTENBERG pianoforte

DOMENICA 10 FEBBRAIO 2008 ORE 11.00

GIULIA SONZIN soprano

MICHELE BRAVIN pianoforte

DOMENICA 24 FEBBRAIO 2008 ORE 11.00

FRIULI SINFONIETTA

Orchestra d'archi del Conservatorio di Udine

WALTER THEMEL direttore

DOMENICA 2 MARZO 2008 ORE 11.00

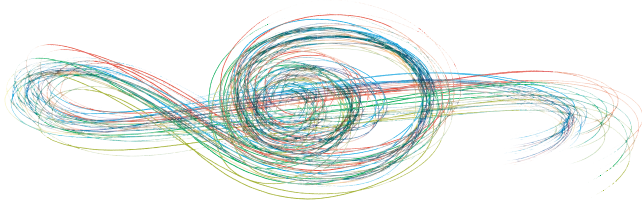
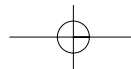
CONCERTO JAZZ

FEDERICA SANTI voce

VALENTINO FAVOTTO pianoforte

ROSA BRUNELLO basso elettrico

Auditorium Centro Culturale Casa A. Zanussi



CONCERTO DI APERTURA

DOMENICA 3 FEBBRAIO 2008 ORE 11.00

WONHYEE BAE violino

Primo premio Concorso Internazionale "R. Lipizer", Gorizia, 2007

PETER WITTENBERG pianoforte

In collaborazione con
Associazione Culturale "M° Rodolfo Lipizer" di Gorizia

F. Schubert (1797-1828)

Sonata in La maggiore D. 574

Allegro moderato

Scherzo (Presto)

Andantino

Allegro vivace

I. Stravinskij (1882-1971)

Suite Italienne

Introduzione (allegro moderato)

Serenata (larghetto)

Tarantella (vivace)

Gavotta con due variazioni-Scherzino (presto)

Minuetto e Finale

G. Gershwin (1898-1937)

Quattro pezzi da Porgy and Bess

Summertime and A Woman is a sometime thing

It ain't necessarily so

Bess, You is my woman now

Tempo di Blues

F. Waxman (1906-1967)

Carmen Fantasy



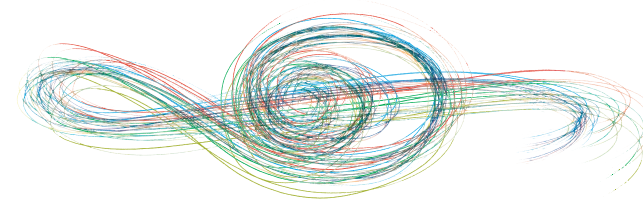
Wonhyee Bae, ventenne, nata in Corea del Sud, si è recentemente diplomata al "Curtis Institut of Music" di Philadelphia. Nonostante la giovanissima età, ha già intrapreso da tempo una brillante carriera, suonando come solista con orchestre quali la Seoul Philharmonic, la Seoul Symphony Orchestra, la Russian Symphony Orchestra e la Philadelphia Youth Orchestra. Si è esibita in recital al Summer School Museum di Washington D.C., alla Kumho Art Hall per la serie "Kumho Prodigy", al Los Angeles County Art Museum per la "Sundays Live Series", al Sejong Art Center e al Seoul Art Center. Le sue esibizioni sono state trasmesse per la "Young Artists Showcase" su WQXR FM a New York e per la "Sundays Showcase" a Philadelphia. È apparsa anche in trasmissioni televisive sul canale Okayama in Giappone, sulle reti KBS e EBS in Korea e alla ORF-3TV in Austria. Primo premio e premio speciale per la miglior interpretazione di un Capriccio di Paganini al 26° Concorso Internazionale "R. Lipizer" 2007 di Gorizia, ha vinto inoltre numerosi concorsi internazionali di rilievo come il "Tchaikovsky" per giovani musicisti, il Concorso Internazionale "Johansen" a Washington D.C. e il Concorso Internazionale "J. Brahms". Recentemente è stata premiata alla Mozarteum Sommerakademie dove ha potuto esibirsi nella Groesser Saal nell'ambito del Festival di Salisburgo. Attualmente si perfeziona Maestro Igor Ozim al Mozarteum di Salisburgo.

Peter Wittenberg, figlio d'arte, si è diplomato alla Julliard School e ha studiato per due stagioni con Maurizio Pollini all'Accademia Chigiana di Siena. Tra i suoi punti di riferimento musicali ama ricordare i pianisti Claude Frank e Gary Graffman, il violinista Igor Ozim e il cellista Clemens Hagen. Ha suonato in tutti gli Stati Uniti e in Europa. Recentemente si è esibito in recitals e in registrazioni dal vivo al Los Angeles County Museum of Art, al Saint Louis Museum of Art, al Music Festival of the Hamptons, al Festival Music for Montauk, nella Wiener Saal in Salzburg, nella Baden-Baden Philharmonic Hall.

In possesso di un vasto repertorio classico, ha eseguito anche molta letteratura del XX secolo, tra cui lavori di Morton Gould, Lukas Foss, Michael Tippett. Ha da poco interpretato il raro Concerto per pianoforte coro e orchestra "Rio Grande" di Constant Lambert.

Collabora con cantanti quali il leggendario basso Jerome Hines del Metropolitan di New York e il mezzosoprano Kelly O'Connor, con il violinista Eugene Fodor e con il cellista Lionel Cottet.

Si dedica con grande interesse alla Nuova Musica: ha eseguito in prima assoluta diversi pezzi scritti per lui, tra cui "Aeterna" di John Kaefer alla Society for Ethical Culture di New York e "Dogged by Hell Hounds" di Steward Goodyear al Curtis Institute of Music di Philadelphia.



DOMENICA 10 FEBBRAIO 2008 ORE 11.00

GIULIA SONZIN soprano

MICHELE BRAVIN pianoforte

MUSICHE DI V. BELLINI, G. ROSSINI, W.A. MOZART, F. SCHUBERT

In collaborazione con

Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro

DOMENICA 24 FEBBRAIO 2008 ORE 11.00

FRIULI SINFONietta

Orchestra d'archi del Conservatorio di Udine

WALTER THEMEL direttore

MUSICHE DI A. VIVALDI, J. S. BACH

In collaborazione con

Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine

DOMENICA 2 MARZO 2008 ORE 11.00

CONCERTO JAZZ

FEDERICA SANTI voce

VALENTINO FAVOTTO pianoforte

ROSA BRUNELLO basso elettrico

In collaborazione con

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste

