

UNA MANIFESTAZIONE ORIGINALE

In questa edizione numero 30 Musicainsieme riafferma la propria formula - il concerto dei professionisti in carriera seguito dai concerti delle giovani promesse - e la propria missione di divulgazione all'interno di una città ricca di molte proposte culturali e musicali. Una manifestazione originale e apprezzata, anche grazie ad una collocazione (la domenica mattina alle ore 11.00) ed una cornice (il concerto che si conclude con un momento conviviale) che conferiscono un taglio ed una personalità particolari, ed allo stesso tempo significativi, per questa stagione cameristica tanto seguita da un pubblico assolutamente eterogeneo (dai giovani studenti agli universitari della terza età).

La novità di quest'anno, inerente il concerto di apertura del 4 febbraio, riguarda l'adesione di Musicainsieme ad una iniziativa del mensile Amadeus. Infatti il concerto del duo Fabrizio Meloni (1° Clarinetto della Scala) e Nazzareno Carusi (pianista di fama internazionale) rientra all'interno di una tournée mondiale (USA, Canada, Giappone, Europa) che fa seguito all'uscita discografica, sul mensile Amadeus, del CD con la loro registrazione delle sonate di Brahms per clarinetto e pianoforte. Ma non solo Brahms verrà eseguito nell'Auditorium della Casa Zanussi: il Gran Duo Concertante di Weber e la scintillante Sonata di Poulenc chiuderanno un programma che, in apertura, vedrà Carusi presentare cinque Sonate di Scarlatti, anticipazione di un ulteriore progetto discografico targato Amadeus.

L'11 febbraio sarà ospite, per la prima volta, il Conservatorio "Bonporti" di Treviso, con un duo violino e pianoforte, formato da due brillanti giovani neo diplomati. Francesco Iorio e Francesco Maria Moncher eseguiranno tre capisaldi della letteratura per questa formazione, la celeberrima Sonata di Beethoven op.24 ("Primavera"), la Seconda Sonatina di Schubert e la Prima Sonata di Brahms, capolavoro della poetica intimistica del grande compositore amburghese. Il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza, già ospite di Musicainsieme, quest'anno presenta una peculiarità che lo contraddistingue a livello nazionale. È infatti l'unico Istituto Superiore di Studi Musicali italiano che ha all'interno della propria struttura accademica un Dipartimento di Musica Indiana, che studia la teoria e la prassi esecutiva sugli strumenti originati di una tradizione musicale lontanissima dalla nostra occidentale, ma che sempre più si affaccia alla nostra realtà, ora in modo diretto, ora, più spesso, indiretto e mediato.

Il 25 febbraio si esibirà l'Ensemble strumentale del Dipartimento, con un programma intitolato "I Raga del mattino". Infine, domenica 4 marzo, chiuderà la rassegna ancora una volta il Conservatorio "Marcello" di Venezia, con un quartetto vocale e strumentale, formato da studentesse dei corsi superiori. Elena Gabbrielli, flauto, e Francesca Pivetta, pianoforte, eseguiranno Tre Romanze di Schumann ed una Suite di Bartok (nella trascrizione di Arma). Quindi il soprano russo Maria Matveeva e la pianista giapponese Kana Kikuchi eseguiranno il meraviglioso ciclo liederistico di Schumann Liederkreis. Tutti i concerti sono ad ingresso libero, con inizio alle ore 11.00. Al termine verrà offerto un aperitivo.

La Direzione Artistica

Ingresso libero

Alla fine di ogni concerto verrà offerto un simpatico aperitivo

Progetto artistico a cura di
Eddi De Nadai e Franco Calabretto
Coordinamento dell'attività
Maria Francesca Vassallo

Informazioni
Centro Iniziative Culturali Pordenone
via Concordia 7 - Tel. 0434 553205
www.culturacdspn.it
cticp@culturacdspn.it

La direzione si riserva qualsiasi variazione di programma per causa di forza maggiore.



Centro Iniziative Culturali Pordenone
Amici della Musica

Con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia



CONCERTI APERTIVO TRENTESIMA EDIZIONE

MUSICAINSIEME

LE REALTÀ CONCERTISTICHE DEI CONSERVATORI
E DELLE SCUOLE DI MUSICA DEL TRIVENETO

Concerto d'apertura

DOMENICA 4 FEBBRAIO 2007 ORE 11.00

FABRIZIO MELONI CLARINETTO
NAZZARENO CARUSI PIANOFORTE

DOMENICA 11 FEBBRAIO 2007 ORE 11.00

FRANCESCO IORIO VIOLINO
FRANCESCO MARIA MONCHER PIANOFORTE

DOMENICA 25 FEBBRAIO 2007 ORE 11.00

ENSEMBLE DEL DIPARTIMENTO
DI MUSICA INDIANA DEL
CONSERVATORIO DI VICENZA
I RAGA DEL MATTINO

DOMENICA 4 MARZO 2007 ORE 11.00

ELENA GABBRIELLI FLAUTO
FRANCESCA PIVETTA PIANOFORTE
MARIA MATVEEVA SOPRANO
KANA KIKUCHI PIANOFORTE

CONCERTO D'APERTURA

DOMENICA 4 FEBBRAIO 2007 ORE 11.00

FABRIZIO MELONI CLARINETTO NAZZARENO CARUSI PIANOFORTE

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Cinque Sonate per pianoforte

K20 in mi maggiore

K450 in sol minore

K109 in la minore

K1 in re minore

K13 in sol maggiore

(nel 250° anniversario della morte del compositore)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Sonata op. 120 n. 2 in mi bemolle maggiore

per pianoforte e clarinetto

(nel 110° anniversario della morte del compositore)

Carl Maria Von Weber (1786 - 1826)

Gran Duo Concertante in mi bemolle maggiore op.48

per clarinetto e pianoforte

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Sonata per clarinetto e pianoforte

Nazzareno Carusi è stato allievo di Alexis Weissenberg e Viktor Merzhanov. Ha vinto i "Rencontres Internationales de Piano 1995" a Parigi, il "National Federation of Music Clubs Competition 1993" a Buffalo (USA) e sei competizioni pianistiche nazionali italiane. Ha ottenuto il Terzo Premio al "XIX Concorso Internazionale 'Luis Sigall' 1992" di Viña del Mar (Cile). Nel 1999, ad Engelberg (Svizzera), gli è stato assegnato dal leggendario pianista Alexis Weissenberg il Premio intitolato a suo nome. Ha tenuto concerti per le maggiori istituzioni italiane e dei cinque continenti, tra cui vanno ricordate il Teatro alla Scala di Milano, la Carnegie Hall di New York, il Teatro Colón di Buenos Aires, le Settimane Musicali di Lugano, la Jewel Box Series e la Performing Arts Series di Chicago, la Zipper Concert Hall di Los Angeles, la Weston Concert Hall e il Jane Mallet Theatre di Toronto, le Settimane Musicali di Stresa, la Salle Cortot di Parigi, l'Auditorium della Radio del Lussemburgo, le Serate Musicali di Milano, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Politeama Rossetti di Trieste, il Politeama Garibaldi di Palermo, l'Auditorium della Radio di Budapest, la Sala Rachmaninoff di Mosca, il Teatro Roldán di L'Avana, la Sala América di Santiago del Cile, il Teatro del Libertador di Córdoba, la Meb Sura Hall di Ankara e il Teatro dell'Opera di Casablanca. Dopo il suo concerto alla Carnegie Weill Hall di New York per la IAF Concert Series 2003, il settimanale America Oggi ha scritto: "Trionfo per il pianista italiano in Carnegie Hall". Nel luglio del 2005 ha suonato in Italia con gli archi dell'Orchestra Filarmonica di Berlino: la stampa ha scritto di una "serata di inquietante bellezza sonora". Nel gennaio 2007 uscirà per Amadeus l'esecuzione live in Chicago di nove Sonate di Domenico Scarlatti e nel 2008 la Malédiction di Liszt con gli archi dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. Ha registrato per la RAI, la Radio della Svizzera Tedesca di Lucerna, la WEMT Classical Radio Station di Chicago, la CHIN International Radio/Television di Ottawa, la CFRB Radio e le Rogers e CHIN Television di Toronto, la Telelatino di Montréal, la Radio Bucarest International, la Radio-Televisione di Istanbul e la Radio-Televisione di Salonicco. Nel 1994 ha vinto il concorso per la cattedra di musica da camera che oggi ricopre al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, dove tiene anche il corso pianistico per il biennio di studi superiori di secondo livello. È stato invitato a tenere master class alla Northeastern Illinois University di Chicago, alla Music Academy of the West di Los Angeles, alla York University di Toronto, alla Georgetown University di Washington D.C., alla Victoria University di Wellington, alla Universidad de Cordoba, al Conservatorio Odeon di Salonicco e per il Festival Internazionale "Asolo Musica".



DOMENICA 11 FEBBRAIO 2007 ORE 11.00

FRANCESCO IORIO VIOLINO FRANCESCO MARIA MONCHER PIANOFORTE

MUSICHE DI L. VAN BEETHOVEN,
J. BRAHMS, F. SCHUBERT

IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"E.A. BONPORTI" DI TRENTO

DOMENICA 25 FEBBRAIO 2007 ORE 11.00

ENSEMBLE DEL DIPARTIMENTO DI MUSICA INDIANA DEL CONSERVATORIO DI VICENZA I RAGA DEL MATTINO

IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"A. PEDROLLO" DI VICENZA

DOMENICA 4 MARZO 2007 ORE 11.00

ELENA GABBRIELLI FLAUTO FRANCESCA PIVETTA PIANOFORTE

MARIA MATVEEVA
SOPRANO

KANA KIKUCHI
PIANOFORTE

MUSICHE DI B. BARTOK E R. SCHUMANN

IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"B. MARCELLO" DI VENEZIA

Fabrizio Meloni primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala dal 1984, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, ha collaborato con solisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Alexander Lonquich, Michele Campanella, Heinrich Schiff, Friederich Gulda, Editha Gruberova, il Quartetto Hagen, Myung-Whun Chung, Philip Moll, Nazzareno Carusi e il Maestro Riccardo Muti nella veste straordinaria di pianista. Ha tenuto tournées negli Stati Uniti e in Israele con il Quintetto a Fiati Italiano e in Giappone con Phillip Moll e I Solisti della Scala (Tokyo e Osaka). Sempre in Giappone ha tenuto Master presso la Tokyo Hallety Hall, la Iahou University Hight School, a Matsumoto e a Hashikaga. I suoi recenti concerti con Nazzareno Carusi alla Carnegie Recital Hall di New York e per la Jewel Box Series 2004 di Chicago sono stati entrambi acclamati da standing ovation. Ha all'attivo diverse incisioni discografiche: Sinfonia Concertante di Mozart (I Solisti della Scala) e Concerto K622 per clarinetto e orchestra con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti; "Pulcherrima Ignota" (E. Bairav Ensemble, tributo alle musiche zingare nel mondo), Duo Obliquo (con Carlo Boccadoro, compositore, pianista e percussionista) e Mozart-Brahms (Quintetti per clarinetto e archi). Nell'aprile 2006 è uscito per la rivista musicale Amadeus, la registrazione delle due Sonate op. 120 di Brahms con Nazzareno Carusi. È stato invitato a tenere master class dal Conservatorio Superiore di Musica di Parigi e dal Conservatorio della Svizzera Italiana, impegnato in un corso di perfezionamento annuale alla Scuola Musicale di Milano e nei Corsi estivi a Città di Castello e Montegiorgio. È autore del libro "Il Clarinetto", edito da Zecchini Editore.