

Dai programmi europei

Valori e risorse

Istruzione, formazione, ricerca, innovazione. Sono i punti di forza dei programmi di finanziamento dell'Unione Europea da cui non si potrà prescindere, già da ora e per il prossimo settennio 2014-2020. Un progetto che diventa reale proprio ora, ad inizio d'anno, quando associazioni ed enti, anche qui, nella nostra regione, chiudono bilanci e aprono una nuova stagione di programmi. In cui fare ordine, selezionare priorità per investire bene risorse che nessuno può più sprecare.

Siamo più che incoraggiati dal compito che viene attribuito alla cultura indispensabile per progredire in un dialogo tra regioni europee e altri paesi e culture, perché i giovani diventino sempre più protagonisti, per una formazione mirata, per il valore attribuito alla creatività come pure alle nuove solidarietà.

Sono tutte parole queste a cui dobbiamo dare calore, per poterle veramente condividere.

Con un lavoro costante, programmato nel tempo ma quotidiano, che unisce tutti i responsabili e i collaboratori del Centro Culturale Casa A. Zanussi.

È con questo animo che aspettiamo la prossima stagione di Musicainsieme, progetto pluriennale con la consulenza artistica di Franco Calabretto e Eddi De Nadai, che accoglie a Pordenone concertisti internazionali assieme a giovani musicisti dell'Accademia di Musica di Lubiana, del Conservatorio di Musica di Bolzano e del Conservatorio di Musica di Venezia.

Maria Francesca Vassallo

Presidente Centro Iniziative Culturali Pordenone



Ingresso libero

Alla fine di ogni concerto verrà offerto un aperitivo

Progetto artistico a cura di
Franco Calabretto e Eddi De Nadai
Coordinamento dell'attività
Maria Francesca Vassallo

Informazioni

Centro Iniziative Culturali Pordenone
Via Concordia 7 - Tel. 0434.553205
cicp@centroculturapordenone.it

La direzione si riserva qualsiasi variazione di programma per causa di forza maggiore

Visita il nostro sito

www.centroculturapordenone.it

sagittaria

Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 371 (Anno XLI - Dicembre 2012). Sped. in a.p. 70%. Filiale di Pn - Redazione: via Concordia, 7 33170 Pordenone - Telefono (+39) 0434.553205 - Telefax (+39) 0434.364584. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Maria Francesca Vassallo. Stampa Tipografia Sartor srl - Pordenone. Art. 13 d. lgs. vo 196/2003: i suoi dati sono usufruiti dal Centro Iniziative Culturali Pordenone per informazione sulle attività promosse dall'Istituto. L'art. 7 le conferisce il diritto di accesso, integrazione, aggiornamento, correzione, cancellazione e di opposizione, in tutto o in parte, al trattamento dei dati. Titolare del trattamento: Centro Iniziative Culturali Pordenone, Via Concordia 7.

REALTÀ CONCERTISTICHE DEI CONSERVATORI
E DELLE SCUOLE DI MUSICA DEL TRIVENETO
ANNO EUROPEO DEI CITTADINI 2013



**MUSJCA
JNSJEME**

10, 24 FEBBRAIO / 3, 10 MARZO 2013
ORE 11.00

**AUDITORIUM LINO ZANUSSI
PORDENONE**

INGRESSO LIBERO

Centro Iniziative Culturali Pordenone
Amici della Musica

DOMENICA
10 FEBBRAIO 2013, ORE 11.00
CONCERTO DI APERTURA
MASSIMO SOMENZI
FEDERICO LOVATO

pianoforte a quattro mani

Musiche di

A. Dvořák (1841-1904)

Leggende op.59 (1880-81)

Allegretto non troppo, quasi andantino (in re minore)

Molto moderato (in sol maggiore)

Allegro giusto (in sol minore)

Molto maestoso (in do maggiore)

Allegro giusto (in la b maggiore)

Allegro con moto (in do # minore)

Allegretto grazioso (in la maggiore)

Un poco allegretto (in fa maggiore)

Andante (in re maggiore)

Andante (in si b minore)

F. Schubert (1797-1828)

Andantino variato in si minore D 823 (1825)

Fantasia in fa minore D 940 (1828)

Allegro molto moderato - Largo - Allegro vivace - Tempo I

Massimo Somenzi, veneziano, diplomato al Conservatorio di Venezia con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale di merito sotto la guida di Maria Italia Biagi, ha studiato Musica da camera con Sergio Lorenzi, Franco Rossi e Antonio Janigro. Si è perfezionato al *Mozarteum* di Salisburgo e alla *Association Musicale de Paris* dove ha ottenuto un *Premier Prix* di Musica da camera. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali. Nel corso della sua intensa attività concertistica come solista, con orchestra e in formazioni da camera con illustri strumentisti internazionali, ha suonato nelle sale più prestigiose d'Italia (Teatro alla Scala e Sala Verdi di Milano, Teatro La Pergola di Firenze, Teatro Grande di Brescia,

Accademia Chigiana di Siena, Teatro La Fenice di Venezia, Sala Verdi di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Olimpico di Roma), Francia (Auditorium del Museo del Louvre a Parigi), Austria (Musikverein di Vienna), Giappone (Bunka Kaikan di Tokyo), Spagna, Germania, ex Jugoslavia, Stati Uniti d'America, Bulgaria, Turchia, Albania, Canada, Portogallo, Cina, ex Unione Sovietica. Il suo repertorio comprende più di 400 composizioni eseguite in pubblico.

Ha svolto intensa attività concertistica in duo con il violoncellista Mario Brunello fin dal 1980; con il pianista statunitense Gustavo Romero ha più volte eseguito negli Stati Uniti e in Italia l'integrale delle composizioni per pianoforte a 4 mani e per 2 pianoforti di Mozart. È docente di pianoforte al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e tiene regolarmente corsi di perfezionamento di Pianoforte e di Musica da camera in Italia e all'estero.

Federico Lovato, diplomato in pianoforte col massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio sotto la guida del padre e di Ezio Mabilia, si perfeziona con Piero Rattalino all'Accademia di Imola. Nel '97 si diploma in violoncello e inizia subito un'intensa attività concertistica, vincendo numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali e suonando accompagnato dalle più rinomate orchestre italiane. Ha tenuto recital in tutta Italia ed Europa, suonando in prestigiose sale come la *Geistag Konzertsaal* di Monaco di Baviera, il *Mali Theatre* di Varsavia, il *Teatro alle Erbe* di Milano e la *Sala Mozart* di Bologna. Affianca fin da subito all'attività solistica quella di camerista. Da alcuni anni svolge attività di duo con la violoncellista croata J. Ocic, con la quale ha all'attivo numerosi concerti in Europa e negli Stati Uniti oltre a diverse dirette radiofoniche per la Radio Nazionale Croata. Insieme, nel 2010, hanno pubblicato il loro primo disco mentre nel 2011 è uscito un secondo disco comprendente fra l'altro la trascrizione della celebre *Sonata Kreutzer* di Beethoven. Suona inoltre in formazione di duo e di trio con il fratello Francesco, violinista, e con il cornista Guglielmo Pellarin. Col *Quartetto Archipelago* (2 pianoforti e 2 percussioni) ha registrato per Rai Radio3 un concerto che comprendeva sei brani in prima assoluta editi da Rai Trade e dedicati allo stesso quartetto. Con lo stesso organico in collaborazione con il *Tammittan Percussion Ensemble* e Sperandeo al pianoforte ha pubblicato nel 2012 un cd edito da Dynamic. È docente presso il Conservatorio di Trento.

DOMENICA
24 FEBBRAIO 2013, ORE 11.00

TRIO BARCAROLA
SIMONA DONLIČ *pianoforte*
GREGOR HRABAR *violino*
ZRINKA VLASIČ *violoncello*

Musiche di

Haydn, Škerl, Dvořák

In collaborazione con

Accademia di Musica di Lubiana

DOMENICA
3 MARZO 2013, ORE 11.00

STEFANIA PIGOZZO *pianoforte*

Musiche di

W. A. Mozart, F. Schubert, S. Prokofiev

In collaborazione con

Conservatorio di Musica di Bolzano

DOMENICA
10 MARZO 2013, ORE 11.00

VENICE CELLO ENSEMBLE

Musiche di

J. S. Bach, W. A. Mozart, S. Barber, J. Strauss,
M. Ravel, G. Sollima, J. Lennon, D. Zanevich

In collaborazione con

Conservatorio di Musica di Venezia