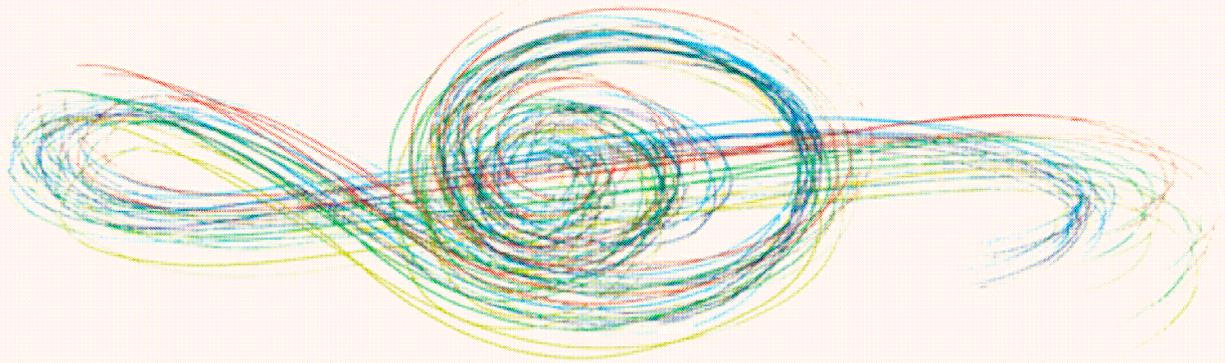


# Centro Iniziative Culturali Pordenone - Amici della Musica

Con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
e Banca di Credito Cooperativo Pordenonese



La XXXIII edizione di Musicainsieme apre nella domenica di San Valentino con un trio proveniente dal Conservatorio di Venezia, composto da Giovanni Agazzi, violino, Giacomo Grespan, violoncello, e Antonio Giuffrida, pianoforte, per un programma classico.

Si comincia con un Trio in re magg. di Franz Joseph Haydn (Hob.XV:16), di suggestione galante (è opera del 1790), aperto da un grazioso Allegro cui segue l'Andantino nella forma di un tema con variazioni, la parte forse più piacevole per la spontaneità dell'invenzione musicale, per chiudere infine con un Vivace piuttosto energico.

L'esecuzione mostra per sonorità ed equilibrio qualità strumentali adeguate alla giovane età degli strumentisti, evidenziando maggiormente il timbro degli archi (il violino sostituisce l'originale parte flautistica) rispetto ad una scrittura pianistica ancora piuttosto legata alla funzione del mero accompagnamento; il gioco interpretativo punta sul dialogo di brevi frasi melodiche, talora secondo un contrappunto un po' di maniera.

È forse proprio l'intensità della parte pianistica a segnare la differenza più evidente nella pagina successiva, costituita dal Trio di Johannes Brahms in do magg. Op.87.

A oltre novant'anni di distanza, pur secondo le intenzioni di poetica musicale di un autore attento al rispetto dei canoni formali, l'istanza espressiva diviene quella di un coinvolgimento più interiore e punta sul contrasto fra frasi passionali e momenti di più distesa invenzione musicale. Anche qui, dopo l'Allegro iniziale, particolarmente bene in evidenza risulta l'Andante, pagina di sentito lirismo; uno Scherzo (poi bissato) leggero e giocato sullo staccato conduce infine all'Allegro Giocoso del Finale.

Il gruppo si è fatto nel complesso apprezzare, oltre alle qualità individuali, per la cura del lavoro d'insieme; anche se qualche passaggio sarebbe forse risultato valorizzato da una maggiore leggerezza nei fraseggi più delicati, l'intesa negli stacchi e la fusione delle voci hanno contribuito all'esito di un'interpretazione appropriata e coerente, decisamente apprezzata dal pubblico, la cui numerosa presenza testimonia ancora una volta l'apprezzamento per queste iniziative concertistiche.

*Andrea Busato*

## Curricula

Formatosi alla scuola di Marius Cristescu, **GIOVANNI AGAZZI** si diploma nel 2007, a soli diciotto anni, al Conservatorio di Musica di Venezia, sua città natale, nella classe di violino di Paolo De Rossi, con il massimo dei voti e lode.

Sin dall'età di 10 anni è risultato vincitore di numerosi primi premi in rassegne per giovani concertisti tra cui: Ravenna, Ortona, Massa Carrara, Camerino, Camaiore, Vittorio Veneto ( borsa di studio S. Materassi e M. Abbado).

Premiato nei concorsi internazionali "G. Campochiaro" di Catania ( I° premio) e "Rovere d'oro" di S. Bartolomeo al Mare ( II° premio), si è altresì distinto al concorso Riviera della Versilia "D. Ridolfi" vincendo il premio "A. Benedetti" come migliore esecutore per violino solo fra tutti i partecipanti, come vincitore assoluto del concorso di Fusignano "Dino Caravita" unito al premio Arcangelo Corelli in qualità di miglior violinista e come vincitore assoluto del concorso "Nuovi Orizzonti" di Arezzo.

Dopo aver partecipato a diverse masterclass tenute in Belgio dal violinista Marco Rizzi, a Gubbio da Sonig Tchakerian, a Ferrara da Marco Fornaciari, all'Accademia Chigiana da Salvatore Accardo e Massimo Quarta, nel 2007 ha sostenuto l'esame di ammissione presso la Fondazione Stauffer di Cremona diretta da Salvatore Accardo, risultando l'unico italiano dei nove violinisti selezionati per accedere alla prestigiosa Accademia violinistica che frequenta tutt'ora.

Numerosi sono già al suo attivo i concerti in Italia (Venezia, Padova, Catania, Siena, Imperia, Torino) e all'estero, tra i quali merita citare il successo della prima esecuzione assoluta della Sonata per violino e pianoforte di Wiaroslaw Sandelewski all'Accademia Chopin di Varsavia.

Conseguita la Maturità al Liceo Classico "R. Franchetti" di Mestre (Ve), attualmente è iscritto al Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe del maestro Massimo Quarta.

**GIACOMO GRESPAN**, nato nel 1987 inizia lo studio del violoncello all'età di 12 anni sotto la guida di Olga Saccarola, lo stesso anno viene ammesso al Conservatorio di Padova nella classe di Giambattista Valdetaro. Dal 2006 è allievo di Angelo Zanin presso il Conservatorio di Venezia, iscritto al IX anno.

Nel 2005 ha seguito le masterclass tenute da Marin Cazacu in Romania a Sinaia e Olanesti; ha partecipato ai corsi estivi di Angelo Zanin.

Fa parte del Venice Cello Ensemble (gruppo di 8 violoncelli fondato e guidato dal M° Angelo Zanin), che ha tenuto concerti al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, al Gran Teatro La Fenice, a Tarvisio, Carpi, Murano, Seren del Grappa, Mestre, Nervesa della Battaglia, Mogliano Veneto, Noale, Vittorio Veneto.

**ANTONIO GIUFFRIDA** si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Venezia sotto la guida di Anna Barutti.

Dal 2000 al 2002 segue, nello stesso Conservatorio, il corso di musica da camera tenuto da Monica Bertagnin e contemporaneamente si perfeziona, come solista, con Tiziano Poli a Milano.

E' stato premiato in numerosi concorsi pianistici e di musica da camera nazionali ed internazionali risultando vincitore al Concorso nazionale per giovani musicisti "G. Campochiaro" Pedara (CT), al Concorso Nazionale di Musica "Hyperion" di Roma, al Concorso Pianistico Nazionale di S. Giovanni Teatino (Chieti).

Si è esibito come solista, con orchestra e in formazioni cameristiche in varie città italiane ed estere riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica ( auditorium comunale di Belluno, teatro comunale di Belluno, palazzo Pisani di Venezia, Centro culturale "F. Parri" di Longarone, Circolo filologico di Milano, auditorium "Dodici Apostoli" di Chieti, Palazzo Guarnieri di Feltre, auditorium del Conservatorio di Izmir, Centro congressi "Le Torri" di Belluno).

Attualmente si sta perfezionando con il M° Edoardo Maria Strabbioli a Verona ed è laureando al Biennio specialistico di secondo livello in musica da camera al Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia.