

SARA DEVETTA

BOSCOLO / ROSSETTO

sagittaria

Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 481 (Anno LV - Gennaio 2026) Poste Italiane Spa Sped. in a. p. 70%. Filiale di Pn - Redazione: via Concordia, 7 Pordenone - Telefono 0434.1751570. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Martina Ghergetti. Progetto grafico DM+B&Associati. Stampa GFP Azzano Decimo (PN).

centroculturapordenone.it

L'ambizione dell'artista

Con la mostra di Boscolo / Rossetto e Sara Devetta si completa un triennio di *Dittico FVG. Art Booster*. Sono passi significativi di uno specifico percorso di collaborazione del Centro Iniziative Culturali Pordenone con l'Università degli studi di Udine, condotti in una direzione che a Casa Zanussi è sempre stata fra le mete prioritarie da raggiungere: quella di offrire – in parallelo al costante impegno nell'analisi del panorama culturale contemporaneo – adeguate opportunità di espressione ai giovani artisti, che nel caso di questo triplice dittico sono stati direttamente affiancati nella costruzione del loro intervento espositivo in Galleria Sagittaria da una voce curatoriale altrettanto giovane, a dispetto della sua evidente maturità critica.

Aver dato un perimetro geografico – oltre che generazionale – alla selezione degli artisti è ovviamente scelta legata al contesto in cui le istituzioni promotrici sono radicate e *in primis* operano, che è il territorio regionale; ma in quel FVG vi è anche la convinzione che – nonostante i contorni all'apparenza sempre più fluidi della nostra società ipercomunicativa – il contesto di formazione tuttora incida sul modo di stare in scena nel campo delle arti visive e meriti di essere preso in considerazione.

Con gli artisti coinvolti nell'episodio #3 del Dittico, tale scrupolo d'attenzione si estende pure a Venezia, loro banco di prova durante gli anni dell'Accademia. Non tanto per una ricerca di influssi formali – anche se in alcune opere di Boscolo / Rossetto si potrebbero rintracciare echi delle sperimentali video performance di Claudio Ambrosini degli anni settanta – quanto per l'idea di vitale precarietà trasmessa dal luogo e che, sottile, si riflette nei lavori.

Crescere come artisti in una città che da secoli galleggia in improbabile equilibrio, che vive i propri muri come intonaci "di sacrificio", che osserva anche le soglie in marmo sfaldarsi come friabili sfoglie da pasticceria, può costituire – a saperlo cogliere – un insegnamento strategico per chi sta costruendo il proprio stile e linguaggio: la realtà concreta si lascia percepire solo in termini di continua trasformazione, di disincantata sopravvivenza all'interno dei propri riflessi.

Ovvio, poi, che i protagonisti di questa mostra attraversino un simile spazio, stabile solo nel suo divenire, con legittime aspettative di affermazione; come quel grande maestro olandese del '600 di cui Daniel Arasse ha descritto l'ambizione... di dipingere non le cose, ma la loro presenza nella luce.

Fulvio Dell'Agnese

Dittico FVG #3 Art Booster

Il progetto espositivo *Dittico FVG. Art Booster* giunge quest'anno alla sua terza e ultima edizione, chiudendo un triennio che ha visto sempre rinnovato l'impegno nella promozione e valorizzazione del lavoro di giovani artiste e artisti del territorio. Con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la diffusione dei linguaggi dell'arte contemporanea, il progetto ha realizzato di anno in anno una mostra a due voci, un catalogo e molteplici momenti di dialogo e confronto, strumenti fondamentali per favorire l'inserimento dei giovani artisti nei principali circuiti espositivi e di mercato. Questa edizione presenta le opere del duo Boscolo / Rossetto e di Sara Devetta che, pur utilizzando linguaggi diversi – installazioni sonore e luminose da un lato, pittura dall'altro – condividono una riflessione sul tema della luce e uno sguardo attento nei confronti della realtà del quotidiano.

La pratica pittorica di Sara Devetta si costruisce attorno a un'osservazione vorace ma sempre discreta della realtà, dove l'atto del guardare è generato da una curiosità "primordiale" volta a cogliere cose e persone nella loro dimensione più autentica. In questo processo lo sguardo si posa su dettagli e frammenti solo apparentemente marginali dell'esperienza quotidiana, restituendone, mediante un linguaggio visivo coerente e incisivo, una densità emotiva inattesa.

Approcciarsi al linguaggio artistico del duo Boscolo / Rossetto significa altresì concedersi il tempo e lo spazio dell'osservazione e dell'ascolto consapevole, capace di innescare quel dialogo profondo che, nelle loro opere, intercorre tra gioco, immaginazione ed esperienza percettiva del reale. La luce, il suono e lo studio della loro propagazione sono i termini di un'indagine attenta e coerente, che spinge verso una riflessione più ampia: porre l'attenzione sul fragile equilibrio che intercorre tra uomo e natura e sulla presa di coscienza nei confronti di un modello di sviluppo non più sostenibile.

BOSCOLO / ROSSETTO

SARA DEVETTA

DITTICO FVG #3 ART BOOSTER

PORDENONE
GALLERIA SAGITTARIA
14.02–21.03.2026

Promossa da



Con il contributo

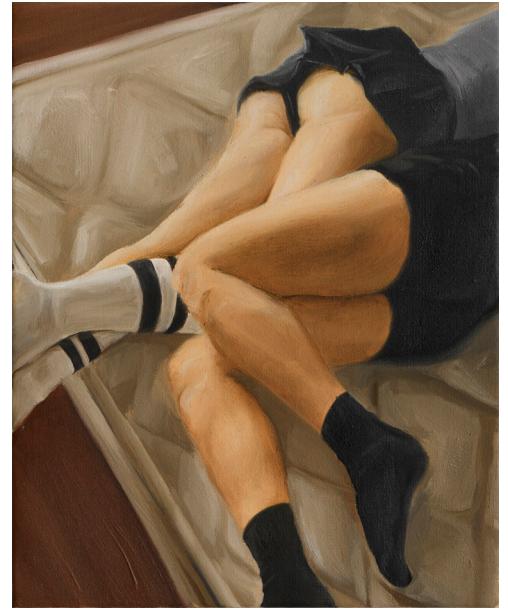


Partner



Con il patrocinio di

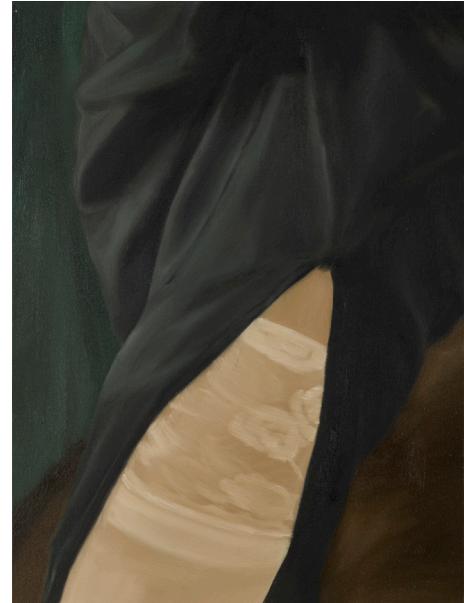




Sara Devetta (Pordenone, 2002) frequenta il corso triennale di Pittura presso l'Atelier 12 dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Specializzatasi nell'uso dell'olio su tela, ha partecipato a diverse mostre collettive tra cui *Oltre il sé visibile*, curata da Simone Ceschin, Palazzo Sarcinelli, Conegliano e Universo Factory, Vittorio Veneto (2024); *L'influenza degli altri e L'attesa*, mostre annuali di Artisti Per il Domani, Palazzo Gregoris, Pordenone (2024-2025); *Tender Place*, Candy Snake Gallery, Milano (2025) e *Orbi Virtuos*, curata da Barbara Koller D'Alessandro, Spazio Joystick, Venezia (2026).

Boscolo / Rossetto è il duo formato dagli artisti Giovanni Boscolo (Udine, 2000) e Giona Rossetto (Trieste, 2000). Dopo il diploma presso il Liceo Artistico Statale "Giovanni Sello" di Udine danno vita a una collaborazione che spazia tra opere sonore, video-arte, installazioni, grafica e fotografia. Tra le mostre più recenti si ricordano: *Gibigiana / Suoni Liquidi*, Art night, Venezia (2022); *Incontro*, Accademia di Belle Arti, Venezia (2022); *Tre passi dalla luce*, Libreria Tarantola, Udine (2024); *Attraverso la luce*, bunker del Castello di Udine (2024); *Eclissi*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (2025); *Al di sopra*, Associazion culturâl Colonos, Lestizza (2025).

SARA DEVETTA



BOSCOLO / ROSSETTO



513^a mostra d'arte dal 14 febbraio al 21 marzo 2026
Galleria Sagittaria Pordenone
Inaugurazione sabato 14 febbraio, ore 17.30

Ingresso gratuito
dal lunedì al sabato dalle 9.00 alle 19.00
Chiuso tutte le domeniche.
Su richiesta visite guidate per le scuole e gruppi

A cura di Magali Cappellaro
Consulenza scientifica Alessandro Del Puppo
Coordinamento Fulvio Dell'Agnese

Centro Iniziative Culturali Pordenone
Tel. 0434 1751570
cicp@centroculturapordenone.it
www.centroculturapordenone.it


Ufficio stampa Studio Vuesse&c
Videogiornalista Giorgio Simonetti
Social Media Trainer Angela Biancat

