



XXII edizione - febbraio 2012

**Corso d'arte
DUE O TRE COSE CHE SO DI LEI**

Arte e critica del Novecento in 2, 3, anzi 4 atti

A cura di Fulvio Dell'Agnese

Mercoledì 1 febbraio 2012, ore 18.00
Mercoledì 8 febbraio 2012, ore 18.00
Mercoledì 15 febbraio 2012, ore 18.00
Mercoledì 29 febbraio 2012, ore 18.00

XXIII edizione - febbraio/marzo 2012

**Laboratorio di disegno e pittura
A CIASCUNO IL SUO COLORE**

A cura di Tiziana Pauletto

Febbraio 6-9-13-16-23-27, marzo 1-5-8-12-15-19-22-26
dalle ore 17.30 alle ore 19.30

Incontro con l'autore

NEL SILENZIO TUTTO ERA CANTO

Mario Pauletto

Giovedì 29 marzo 2012, ore 17.30

**ARTE:
TEORIA E
PRATICA**

Centro Iniziative
Culturali Pordenone

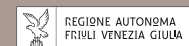


In copertina: Autoritratto di A. Violetta

Promosso da



Con il sostegno di



Informazioni e iscrizioni

Centro Iniziative
Culturali Pordenone

Via Concordia 7
33170 Pordenone

Tel 0434 553205
Fax 0434 364584

www.centroculturapordenone.it
cicp@centroculturapordenone.it

Coordinamento
Maria Francesca Vassallo

Corso d'arte

DUE O TRE COSE CHE SO DI LEI

Laboratorio di disegno e pittura

A CIASCUNO IL SUO COLORE

Incontro con l'autore

NEL SILENZIO TUTTO ERA CANTO

sagittaria

Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone
N. 362 (Anno XXI-Gennaio 2012) Sped. in a.p. 70%. Filiale di Pn - Redazione: via Concordia, 7 33170 Pordenone - Telefono (+39) 0434.553205 - Telefax (+39) 0434.364584. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Maria Francesca Vassallo. Stampa Tipografi a Sartor - Pordenone. L'art. 7 le conferisce il diritto di accesso, integrazione, aggiornamento, correzione, cancellazione e di opposizione, in tutto o in parte, al trattamento dei dati. Art. 13 d. lgs.vo 196/2003: i suoi dati sono usufruiti dal Centro Iniziative Culturali Pordenone per informazione sulle attività promosse dall'Associazione. Titolare del trattamento: Centro Iniziative Culturali Pordenone, Via Concordia 7.

Febbraio marzo 2012

Corso d'arte

DUE O TRE COSE CHE SO DI LEI

Arte e critica del Novecento in 2, 3, anzi 4 atti

A cura di **Fulvio Dell'Agnese**

XXII edizione - febbraio 2012

Mercoledì 1 febbraio 2012, ore 18.00

L'IMMOBILE NATURA DI GIORGIO MORANDI

nella tormentata lettura critica di Francesco Arcangeli

Mercoledì 8 febbraio 2012, ore 18.00

LA PITTURA LETTA DALLA POESIA

Edward Hopper secondo Yves Bonnefoy e Mark Strand

Mercoledì 15 febbraio 2012, ore 18.00

FRANCIS BACON

nella lettura di G. Deleuze, P. Solliers, D. Sylvester

Mercoledì 29 febbraio 2012, ore 18.00

LE GUIDE ALLA COMPrensIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Nuovo genere letterario o *excusatio non petita*?

ISCRIZIONI La quota di partecipazione al corso, da versare presso la segreteria del Centro Iniziative Culturali Pordenone, è di 10,00 euro. Ingresso gratuito per gli iscritti all'Università della Terza Età di Pordenone 2011/2012.

SEDE Sala Appi Centro Culturale Casa A. Zanussi Pordenone.

Il titolo di un celebre film di Godard sembra alludere alle poche certezze che qualcuno (il regista? Lo spettatore?) si è potuto costruire sulla ragazza protagonista della pellicola e sulle sue ardue scelte di vita. Impossibile giudicare Juliette, ma forse lo stesso vale per l'arte: anch'essa è un mare in cui si può solo dolcemente naufragare, in balia delle onde. Eppure tra i flutti si possono distinguere delle priorità, del tutto soggettive, su cui costruire la rotta di un possibile ritorno in terraferma: su tutte, la necessità di una onesta, rigorosa riflessione sulla natura e sullo stile della creazione artistica, sul suo possibile incontro con la dimensione del tempo, ovvero con l'inquietudine dello spirito; e lo stretto legame delle arti visive con la letteratura, non solo critica.

A questi temi sono dedicati gli incontri del Corso d'Arte 2012, in cui l'opera di alcuni protagonisti del Novecento viene analizzata condividendo il sofferto percorso critico di grandi storici dell'arte, poeti e filosofi contemporanei; ma senza dimenticare l'esistenza di qualche spensierata e dunque assai frequentata scorciatoia.

Fulvio Dell'Agnese

Laboratorio di disegno e pittura A CIASCUNO IL SUO COLORE

A cura di **Tiziana Pauletto**

XXIII edizione - febbraio/marzo 2012

Il laboratorio inizia lunedì 6 febbraio 2012

e prosegue nei giorni 9-13-16-23-27 febbraio

e 1-5-8-12-15-19-22-26 marzo, dalle ore 17.30 alle ore 19.30.

ISCRIZIONI Il corso è riservato ad un massimo di 12 persone (previa compilazione del questionario). La quota è di 150 Euro da versare presso la segreteria del Centro Iniziative Culturali Pordenone.

SEDE Nuovi Spazi Centro Culturale Casa A. Zanussi Pordenone.

Le lezioni di quest'anno introdurranno il corsista alla scoperta del colore: inizialmente useremo solo i primari, partendo da questi per realizzare una tavolozza personale, nata dalle mescolanze in svariate combinazioni. Studieremo poi i rapporti tra primari, secondari e terziari, e la possibilità di costruire un quadro in monocromia o solo con tinte calde o fredde, poi approfondiremo i concetti di valore tonale e timbrico ragionando su accostamenti e contrasti. Parallelamente ci eserciteremo col disegno e ragioneremo di composizione.

Preferibilmente utilizzeremo i colori acrilici (spesso non molto amati dai neopittori perché ritenuti spenti): essi danno molta soddisfazione a chi li sa usare e hanno il vantaggio di asciugare rapidamente permettendoci, nelle due ore di lezione, di approntare anche due lavori; inoltre sono materiali duttili che si possono adoperare densi con la spatola o leggeri come l'acquarello e forniscono al pittore molteplici possibilità d'espressione. Poiché la tecnica non può essere disgiunta dalla conoscenza, le lezioni conterranno brevi ma dense comunicazioni teoriche ed excursus sui principali fenomeni della pittura contemporanea.

I temi di base, sui quali potremo svilupparne altri, partendo dalla raffigurazione figurativa, fino ad arrivare all'informale e all'astratto per chi fosse già esperto e sciolto di pennello, saranno quelli classici di partenza di qualsiasi esperienza pittorica: il paesaggio, la natura morta e, se il tempo lo permetterà, la figura umana o il volto; essi saranno comunque concordati con i corsisti all'inizio del corso in base alla configurazione del gruppo e alle necessità di apprendimento.

L'approccio sarà sempre di tipo laboratoriale e di confronto reciproco: ben venga la discussione!

Tiziana Pauletto

Incontro con l'autore NEL SILENZIO TUTTO ERA CANTO di Mario Pauletto

Giovedì 29 marzo 2012, ore 17.30

Incontro con Mario Pauletto,

autore di *Nel silenzio tutto era canto*

Campanotto editore collana Rifili (seconda edizione)

Presenta **Flavia Strumendo Benvenuto**

Il racconto del protagonista, il giovane Paul (Mario Pauletto), immerge nella catastrofe e nella crudezza della Seconda Guerra Mondiale negli anni dal 1943 al 1945, vissuta tra Mestre, Padova e Ancona, nel Casentino e in Emilia Romagna nei pressi del Po, e nelle avventure sconsiderate nate dall'esuberanza del gruppetto di diciottenni che, assieme a lui, vivono la situazione con l'incoscienza tipica della gioventù che si sente immortale. L'autore ci trasporta anche, attraverso il filo del ricordo che scatta spesso nei momenti più drammatici (e li alleggerisce), nella spensierata adolescenza trascorsa nel borgo natio tra le battaglie delle bande di quartiere, le fantasiose avventure, le scorrerie negli orti a caccia di frutti vietati e le affascinanti storie dei vecchi, concedendoci un gustoso quadro della vita degli anni '30 e '40 a Portogruaro e dintorni, reso con un sorriso ironico ma affettuoso.

Mario Pauletto (Concordia Sagittaria 1925) è presente nel panorama artistico italiano dal 1958. Adolescente, segue i corsi di disegno dello scultore Valentino Turchetto. Si interessa poi di letteratura, filosofia e poesia. Nel primo dopoguerra cura le attività del Cineforum portogruarese; studia cinema e teatro ed è attore e scenografo nella Compagnia del Teatro Veneto diretta da Settimio Magrini. È quindi allievo del pittore Federico De Rocco. Ha occasione di conoscere e frequentare maestri dell'arte contemporanea, tra cui Barbisan, Celiberti, Cernigoj, Guidi, Messina, Music, Murer, Novati, Pizzinato, Veronesi e, tra i critici che hanno scritto di lui, Montenero, Perocco e lo scrittore Tomizza.

Ha allestito un centinaio di mostre personali in molte città italiane e estere. Da anni tiene corsi di disegno e di tecniche pittoriche a Pordenone, Udine e Portogruaro. Recentemente ha pubblicato la propria autobiografia, *Nel silenzio tutto era canto*, edita da Campanotto e sta curando un manuale tecnico sul monotipo.

Biografia e bibliografia più complete in "Archivio per l'Arte Italiana del Novecento", Kunst.