

# IL GAZZETTINO

Il Gazzettino S.p.A. | ID: 00000000 | ISSN: 1120-232-100

IL GAZZETTINO  
Martedì 30 agosto 2016

ilTaccuino

PN

XXVII

**PORDENONE LEGGE** Il convegno aprirà la nuova stagione di Casa Zanussi il 17 settembre

## L'arte celebra la musica con Claudio Ambrosini

PORDENONE - L'arte declinata in rapporto alla musica sarà al centro dell'edizione 2016 del convegno "L'arte di scrivere d'arte", promosso come sempre dal Centro iniziative culturali di Pordenone: il compositore Claudio Ambrosini (fra i primi sperimentatori della videoarte, negli anni '70), si confronterà con lo storico dell'arte Giovanni Bianchi e con il critico d'arte Fulvio Dell'Agnesse.

La 10<sup>a</sup> edizione del convegno si conferma prezioso format per il confronto sui temi più attuali legati alla comunicazione dell'arte. Un appuntamento, organizza-

to nell'ambito di Pordenonelegge, che contestualmente siglerà, sabato 17 settembre, dalle 10, al Centro culturale "Casa Zanussi" di Pordenone, l'avvio di una nuova stagione per il Centro iniziative culturali. «Confrontarsi con il cambiamento e interpretarlo nel segno dell'innovazione è la mission primaria di chi fa cultura sul territorio - spiega la presidente del Cicp, Maria Francesca Vassallo - a cominciare dalle nuove priorità, ovvero le nuove forme di accoglienza. Con il mese di settembre Casa Zanussi offre alla città la sua nuova stagione di iniziative: dalla 30<sup>a</sup>

edizione dello stage internazionale "Curiosi del territorio", che ospita giovani operatori turistico-commerciali di 14 Paesi del mondo, alla fortunatissima mostra della Galleria Sagittaria con le opere di nove storici artisti custodite nella collezione di Fondazione Concordia Sette».

Il convegno "L'arte di scrivere d'arte" offrirà un'occasione straordinariamente attuale di approfondimento e dialogo, grazie alle voci del compositore Claudio Ambrosini e degli storici dell'arte Giovanni Bianchi e Fulvio Dell'Agnesse, coordinatore del dibattito». Ambrosini, Leone d'Oro



**PREMIO** Claudio Ambrosini riceve il Leone d'oro alla Biennale Musica

alla Biennale Musica, fra i primi sperimentatori di videoarte negli anni '70 è l'autore, nel 2015, di "Morte di Caravaggio", copia dal vero per fagotto e orchestra. Ma sarà anche occasione per ripercorrere la tradizione editoriale di storiche gallerie d'arte come Il "Cavallino" di Venezia,

al centro dell'intervento di Giovanni Bianchi. Le prenotazioni per assistere al convegno, a ingresso libero, sono già aperte. Informazioni e prenotazioni si possono effettuare: [cicp@centroculturapordenone.it](mailto:cicp@centroculturapordenone.it), [www.centroculturapordenone.it](http://www.centroculturapordenone.it).