

Promosso da



In collaborazione con



[www.pordenonelegge.it](http://www.pordenonelegge.it)

III EDIZIONE

# pordenonescrive

Scuola di scrittura creativa



## Cresce la scuola di scrittura creativa di Pordenone

Il progetto **pordenonescrive**, dopo due anni di rodaggio, apre a una nuova prospettiva di esperienze e allo sviluppo di un ampio ventaglio di interessi legati alla pratica della scrittura.

Oltre alla nuova ricchezza della proposta, nuova è anche la concreta integrazione di diverse realtà che operano nella cultura del territorio, unite in rete da un intento comune: fare di Pordenone un centro di riferimento per il mondo dello scrivere (e del leggere).

pordenonelegge, Camera di Commercio di Pordenone, ConCentro, Comune di Pordenone, Banca Popolare FriulAdria-Crédit Agricole, Centro Iniziative Culturali Pordenone e Consorzio Universitario di Pordenone condividono quindi un programma che non è solo di formazione, attraverso una serie di lezioni e di incontri con diverse esperienze culturali, ma è anche di condivisione e di crescita personale.

**pordenonescrive** propone un viaggio nella scrittura e un'avventura culturale attraverso la realtà di una città tra le più vive del panorama nazionale.

## Scrivere, scrivere, scrivere...

**pordenonelegge** non è solo un festival per cinque giorni di settembre, ma è anche un grande laboratorio di cultura che da sempre presta attenzione a chi si avvicina al mondo della letteratura. Alle molte attività di promozione del libro si è aggiunto da tre anni il dialogo diretto con chi aspira a un ruolo da protagonista sulla scena letteraria, attraverso un percorso formativo sui temi del romanzo e della narrazione.

La scuola di scrittura creativa **pordenonescrive**, che partirà nel gennaio 2012 si presenta con una proposta ancora più ricca e diversificata. Non sarà solo un modo per soffermarsi sui temi principali della scrittura (il personaggio, la descrizione, il dialogo, i modi della narrazione): al corso di base del **Laboratorio sulla narrazione**, 24 ore di lezione tenute da Gian Mario Villalta e Alberto Garlini, e ai due moduli monografici sul **romanzo giallo** e sulla **poesia**, si aggiunge un pacchetto di **seminari ed esperienze**, che partendo dalla narrazione si apriranno a ciò che di meglio offre la città di Pordenone in termini culturali. La città di Pordenone, così viva di iniziative, sarà quindi protagonista del corso, un piccolo ma significativo mondo da esplorare.

## La narrativa e il mondo

La narrativa è un metodo che si applica a diversi campi: dal cinema alla critica e al teatro; le possibilità e le modulazioni della scrittura sono ampie, vanno dal giornalismo, alla sceneggiatura, alla saggistica. Insomma un corso che non isola la letteratura, ma la pone al centro di un fertile dialogo con la vita. Come sappiamo, il mondo che ci sta intorno è per metà reale e per metà frutto delle narrazioni che lo raccontano. Le storie sono dappertutto, nella fiction televisiva, nei romanzi, nei pettegolezzi che ci facciamo al telefono: formano lo sfondo che dà senso alle nostre vite. Sapere raccontare bene storie, vuole dire vivere bene. Alla domanda: "Si può imparare a scrivere?" ovviamente non c'è risposta. Esistono variabili imponderabili: il talento, l'esperienza personale, la conoscenza del mondo. Ma è certo che alcune tecniche si possono imparare, che alcuni strumenti si possono affinare. E soprattutto che ci si può accostare ad un ambiente, quello letterario, in modo più partecipe e attivo.

Una proposta di assoluto rilievo, che in più di 50 ore di lezione, offrirà uno sguardo coinvolto e coinvolgente sulla passione per scrivere storie.

Il laboratorio sulla narrazione si articola in 24 ore (8 lezioni di 3 ore ciascuna, tenute da Gian Mario Villalta e Alberto Garlini). A complemento di questa offerta si articola la proposta di otto di seminari (2 ore ciascuno) e di quattro esperienze: nella massima libertà, seguendo i propri interessi, i corsisti potranno costruire un proprio personale percorso formativo.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato e una sintetica valutazione del lavoro svolto.

### **Docenti**

Gian Mario Villalta

Alberto Garlini

### **Dove**

*Laboratorio sulla narrazione:* Centro Culturale Casa A. Zanussi Pordenone

*Seminari:* Consorzio Universitario di Pordenone

*Esperienze:* Casarsa della Delizia, Mediateca Pordenone di Cinemazero,

Erto, Teatro Comunale Giuseppe Verdi Pordenone

### **Quando**

Dal 23 gennaio al 17 marzo 2012

### **Orari lezioni**

*Laboratorio sulla narrazione:* lunedì dalle ore 18.00 alle ore 21.00

*Seminari:* mercoledì dalle 18.00 alle 20.00

*Esperienze:* sabato pomeriggio

# Laboratorio sulla narrazione

Centro Culturale Casa A. Zanussi Pordenone  
Via Concordia 7, Pordenone

Lunedì 23 gennaio 2012

## **Cosa si fa prima di scrivere** L'incipit, l'inizio

*Alberto Garlini*

Lunedì 30 gennaio 2012

## **La materia narrativa**

Strategie della narrazione #1

*Gian Mario Villalta*

Lunedì 6 febbraio 2012

## **Personaggio e punto di vista**

*Alberto Garlini*

Lunedì 13 febbraio 2012

## **L'intreccio**

Strategie della narrazione #2

*Gian Mario Villalta*

Lunedì 20 febbraio 2012

## **Descrizione e dialogo**

*Alberto Garlini*

Lunedì 27 febbraio 2012

## **I tempi narrativi**

*Gian Mario Villalta*

Lunedì 5 marzo 2012

## **Suspence e mistero**

*Alberto Garlini*

Lunedì 12 marzo 2012

## **Modi della narrazione**

*Gian Mario Villalta*

# Seminari

Consorzio Universitario di Pordenone  
Palazzo Badini, Piazza Cavour, Pordenone

Mercoledì 25 gennaio 2012

## **Etica e scrittura**

*Luciano Padovese*

Mercoledì 1 febbraio 2012

## **La scrittura giornalistica**

*Giuseppe Ragogna*

Mercoledì 8 febbraio 2012

## **La scrittura di fantascienza**

*Tullio Avoledo*

Mercoledì 15 febbraio 2012

## **Scrivere nel nostro tempo**

*Simone Marcuzzi*

Mercoledì 22 febbraio 2012

## **Psicanalisi e narrazione**

*Antonella Silvestrini*

Mercoledì 29 febbraio 2012

## **L'E-book e la tecnologia applicata alla creatività**

*Sergio Maistrello*

Mercoledì 7 marzo 2012

## **Scrivere una recensione**

*Piervincenzo Di Terlizzi*

Mercoledì 14 marzo 2012

## **Laboratorio di editing**

*Giulio Mozzi*

## Esperienze

Sabato 11 febbraio 2012, Casarsa della Delizia (PN)

### ***Aga del me país.***

#### **Nella Casarsa di Pier Paolo Pasolini**

*Visita ai luoghi pasoliniani*

Con **Marco Salvadori**

In collaborazione con Centro Studi Pasolini di Casarsa

Sabato 3 marzo 2012, Pordenone

### **L'invenzione reale: la scrittura di Fellini e Pasolini per il cinema**

*Parlando di cinema alla Mediateca Pordenone*

Con **Riccardo Costantini**

In collaborazione con Cinemazero

Sabato 10 marzo 2012, Erto (PN)

### **I fantasmi di pietra**

*Un incontro per le strade della vecchia Erto*

Con **Mauro Corona**

Sabato 17 marzo 2012, Pordenone

### **La scrittura per il palcoscenico**

*Parlando di prosa al Teatro Verdi*

Con **Ugo Chiti**

In collaborazione con Teatro Comunale Giuseppe Verdi Pordenone

Gli orari delle visite, i punti di ritrovo e le modalità di spostamento per gli incontri fuori città verranno comunicati di volta in volta ai partecipanti.

Gli appuntamenti si svolgeranno nei pomeriggi del sabato.

## Giallo e Poesia

Alla proposta formativa di *La narrativa e il mondo*, saranno abbinabili due ulteriori moduli: *Tecniche del romanzo giallo* e *Scrivere di poesia* che arricchiranno il lavoro già svolto con un costo aggiuntivo minore per chi è già iscritto al corso di base.

# Tecniche del romanzo giallo

Centro Culturale Casa A. Zanussi Pordenone  
Via Concordia 7, Pordenone

Lunedì 19 marzo 2012

## Storia e struttura del romanzo giallo

Mercoledì 21 marzo 2012

## L'investigatore, la spalla, l'assassino

Lunedì 26 marzo 2012

## L'indizio

Mercoledì 28 marzo 2012

## La falsa pista

Lunedì 2 aprile 2012

## La soluzione (o dissoluzione...)

### Docente

Alberto Garlini

### Dove

Centro Culturale Casa A. Zanussi

### Quando

Dal 19 marzo al 2 aprile 2012

### Orari lezioni

dalle ore 18.00 alle ore 20.00

# Scrivere di poesia

Biblioteca Civica  
Piazza XX Settembre, Pordenone

Martedì 10 aprile 2012

## Poesia e parola quotidiana

Giovedì 12 aprile 2012

## Le forme della voce: il verso e la strofa

Martedì 17 aprile 2012

## Leggere poesia (come e perché)

Giovedì 19 aprile 2012

## La poesia e il "fare poesia"

Lunedì 23 aprile 2012

## Trovare la propria voce

### Docente

Gian Mario Villalta

### Dove

Biblioteca Civica Pordenone

### Quando

Dal 10 aprile al 23 aprile 2012

### Orari lezioni

dalle ore 18.00 alle ore 20.00

# Note biografiche

## Docenti

**Alberto Garlini** è nato a Parma nel 1969, abita da molti anni in Friuli. Collabora alle pagine culturali del Messaggero Veneto. Ha pubblicato i romanzi *Una timida santità* (Sironi Editore 2002), *Fútbol Bailado* (Sironi 2004, Christian Bourgois Editeur 2008), *Tutto il mondo ha voglia di ballare* (Mondadori 2007) e *Venise est une fête* (Christian Bourgois Editeur 2010). In gennaio 2012 uscirà il suo nuovo romanzo *Le legge dell'odio* (Einaudi). È docente di scrittura creativa all'Università del Molise.

**Gian Mario Villalta** è nato a Visinale di Pordenone nel 1959. Ha scritto in poesia: *Vedere al buio* (Sossella 2007), *Vanità della mente* (Specchio Mondadori 2011) con cui ha vinto il Premio Viareggio 2011. Di critica, ha scritto *Il respiro e lo sguardo. Un racconto della poesia italiana contemporanea* (Rizzoli 2005), ha curato l'Oscar Mondadori degli *Scritti sulla Letteratura* (2001) di Andrea Zanzotto e, con Stefano Dal Bianco, la pubblicazione del Meridiano Mondadori dedicato a Zanzotto. Ha pubblicato i romanzi *Tuo figlio* (Mondadori 2004) e *Vita della mia vita* (Mondadori 2006, Gallimard 2008).

## Seminari

**Luciano Padovese**, direttore del Centro Culturale Casa A. Zanussi Pordenone e del mensile "Il Momento". Docente di Teologia morale ed etica sociale; autore di libri, saggi e articoli di teologia, arte e cultura.

**Giuseppe Ragogna**, giornalista, è vicedirettore del Messaggero Veneto. Tra i suoi libri, tutti pubblicati da Biblioteca dell'Immagine, ricordiamo: *L'aquila tradita* (2003) con Stefano Polzot, e *Dai gelsi ai computer* (2005). Il suo ultimo libro è *Pordenone come eravamo* (2010).

**Tullio Avoledo** è nato nel 1957. *L'elenco telefonico di Atlantide* (Sironi 2003) è stato il suo primo romanzo. Tra le altre sue opere ricordiamo, pubblicate per Einaudi: *Breve storia di lunghi tradimenti* (2007), *L'anno dei dodici inverni* (2009). Insieme a Davide "Boosta" Dileo ha scritto *Un buon posto per morire* (Einaudi 2011). Il suo ultimo libro è *Le radici del cielo* (multiplayer 2011).

**Simone Marcuzzi**, nato nel 1981 a Pordenone, è laureato in Ingegneria Meccanica. Ha pubblicato: *Cosa faccio quando vengo scaricato e altre storie d'amore crudele* (Zanègù 2006), *Vorrei star fermo mentre il mondo va* (Mondadori 2010), *10 italiani che hanno conquistato il mondo* (Laurana 2011).

**Antonella Silvestrini**, psicanalista, integra la formazione e la pratica psicanalitica con la ricerca intorno alla letteratura, interessandosi dell'intersezione tra psicanalisi, arte e scrittura, argomento su cui ha tenuto vari corsi e seminari anche in ambito universitario. È presidente dell'associazione "la cifra" di Pordenone. Collabora con la casa editrice Spirali, di cui coordina l'ufficio stampa.

**Sergio Maistrello** è giornalista freelance, specializzato in applicazioni sociali di internet. È docente a contratto di Giornalismo e nuovi media all'Università di Trieste. Ha scritto: *Come si fa un blog* (Tecniche Nuove, 2004), *La parte abitata della Rete* (Tecniche Nuove, 2007) e *Giornalismo e nuovi media* (Apogeo, 2010).

**Piervincenzo Di Terlizzi** è docente di italiano e latino al Liceo Leopardi-Majorana di Pordenone. Redattore della rivista "L'ippogrifo", da anni s'interessa di pratiche di comunicazione in Rete. Sulla sua esperienza di docente ha scritto *Insegnante a Pordenone* (Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 2007).

**Giulio Mozzi** è nato nel 1960. Abita a Padova. Tra i suoi libri ricordiamo: *Questo è il giardino* (Theoria 1993); *Il male naturale* (Mondadori 1998); Sono l'ultimo a scendere e altre storie credibili (Mondadori 2009) *La stanza degli animali* (duepunti 2010) e *10 buoni motivi per essere cattolici* (Laurana 2011). Ha insegnato scrittura e narrazione presso un po' tutte le scuole di scrittura italiane.

## Esperienze

**Marco Salvadori** è direttore della Biblioteca Civica di Casarsa della Delizia e segretario del Centro Studi Pier Paolo Pasolini. Autore di saggi ed articoli di vario argomento, in campo locale si è interessato delle vicende del movimento di Liberazione durante la II Guerra mondiale. Nel 2009 ha pubblicato il volume *Storia di Casarsa* (Edizioni Biblioteca dell'Immagine).

**Riccardo Costantini**, nato nel 1978, coordinatore di Cinemazero, operatore culturale per *Le Voci dell'Inchiesta* e *Le giornate del Cinema Muto*, è docente di "Didattica degli audiovisivi" presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste, autore di diverse pubblicazioni sul cinema monografiche (Fellini, Bergman, Resnais, Losey, Moretti, Kezich) e di saggi in volumi collettanei.

**Mauro Corona** è nato nel 1950 a Erto. È uno scrittore tra i più amati dal pubblico italiano fin dal suo esordio con *Il volo della martora* (Vivalda 1997). Tra le altre sue opere, pubblicate da Mondadori, ricordiamo: *Le voci del bosco* (2009), *I Fantasma di pietra* (2008), *Storia di Neve* (2009), *Il canto delle manere* (2009), *La fine del mondo storto* (2010), *Come sasso nella corrente* (2011).

**Ugo Chiti**, nato nel 1943, è una delle figure più importanti del teatro italiano contemporaneo. Sceneggiatore, scenografo e regista, lavora da più di trent'anni nel teatro di ricerca italiano. Nel cinema ha collaborato con Alessandro Benvenuti, Giovanni Veronesi e Francesco Nuti in veste di co-sceneggiatore. Debutta come regista, nel 1996, con il film "Albergo Roma". Tra le sue sceneggiature ricordiamo "Manuale d'amore (1 e 2)", "Gomorra", "Italians".

## pordenonescrive club

Per chi volesse continuare una esperienza di lettura e di discussione insieme, **pordenonescrive** offre un luogo di ritrovo che verrà animato, in modo informale e non cattedratico, anche dalla presenza di docenti e autori.

**pordenonescrive club** consentirà di partecipare ad almeno un incontro mensile fino a dicembre 2012.

I corsisti che avranno dimostrato una maggiore confidenza con i temi proposti verranno invitati dai docenti ad animare le serate insieme.

L'iscrizione a **pordenonescrive club** è aperta a tutti. La quota è di 60,00 Euro.

### Informazioni

**ConCentro** Azienda Speciale Camera di Commercio  
Corso Vittorio Emanuele II, 56  
33170 Pordenone  
Tel. 0434.381605 – Fax 0434.381635  
formazione@pn.camcom.it  
[www.pordenonelegge.it](http://www.pordenonelegge.it)

## Informazioni e costi

### LABORATORIO SULLA NARRAZIONE

#### Costo d'iscrizione

*8 lezioni, 24 ore di laboratorio*

*8 incontri, 16 ore di seminari*

*4 esperienze*

290,00 Euro

**Iscrizioni** entro il 20 gennaio 2012

Max 25 partecipanti

### TECNICHE DEL ROMANZO GIALLO

#### Costo d'iscrizione

*5 lezioni, 10 ore di laboratorio*

160,00 Euro

100,00 Euro (se già iscritti al “Laboratorio sulla narrazione”)

**Iscrizioni** entro venerdì 16 marzo 2012

Max 25 partecipanti

### SCRIVERE DI POESIA

#### Costo d'iscrizione

*5 lezioni, 10 ore di laboratorio*

160,00 Euro

100,00 Euro (se già iscritti al “Laboratorio sulla narrazione”)

**Iscrizioni** entro venerdì 6 aprile 2012

Max 25 partecipanti

### Condizioni per l'adesione

La scheda di adesione e le condizioni di pagamento sono scaricabili dal sito [www.pordenonelegge.it](http://www.pordenonelegge.it)

### Segreteria organizzativa

**ConCentro** Azienda Speciale Camera di Commercio  
Corso Vittorio Emanuele II, 56  
33170 Pordenone  
Tel. 0434.381605 – Fax 0434.381635  
formazione@pn.camcom.it  
[www.pordenonelegge.it](http://www.pordenonelegge.it)